

افرا

محمود ديمور

# أشطر من إبليس

دار المعارف بمصر



آشپز من! بابیس

الإعلانات يتفق بشأنها مع

شركة إعلانات الشرق الأوسط

٣٣ شارع عبد الحالق ثروت . تليفون ٧١١٧ القاهرة

محمود تيمور

# أشطر من إبليس

١٢٢

اقرا

دار المعارف للطباعة والنشر بمصر

اقراً ١٢٢ - مارس ١٩٥٣



جميع الحقوق محفوظة  
لدار المعارف بمصر

## أسماء الأشخاص

قطب الشياطين الأكبر .

بَزَعْبُول : زعيم الشياطين ، وخليفة شيخهم الراحل .

أَرْقَط : عميد المستشارين في مملكة الجحش ، تنساب على صدره لحيته ذات الشعب الخمس ، لكل شعبة لون .

إعصار : الأمين العام « لمجلس التشريع والأحكام » — ( من الجحش )

زمهرير : جنى من شيوخ المتزمتين ، يرأس « مجلس التشريع والأحكام » .

سبائك : جنى أمرد ، يلتمع كالفضة ، جانح إلى التجديد في اعتدال .

أَفْعُوَان : رئيس الحراس في قصر الزعامة الشيطانية .

أنايب : عضو « مجلس التشريع والأحكام » ، مفرط البدانة ،

مترهل الجثمان ، منبعج الكرش ، عليه سماء الغباوة .  
منهوم بالطعام . لا تفتر عن الطحن أضراسه .

هلاهيل : زعيمة الطبقة الدنيا من الفقراء المعوزين — ( من الجحش )

طُغْيَان : هو « زبرجد » الأمير الإنسي ، المتنكر .

زُعرور : تابع « طغيان » — أى الأمير « زبرجد » ، قزم إنسى  
أشـوّه .

نخلوب : قهرمانه — ( من بنات الجن )

زغلولة : الساعد الأيمن « نخلوب » — ( من بنات الجن )

زفّاف : من سادة الشياطين

سرعرع : خادم « زفّاف » — ( جنى )

حارس البرج — ( جنى )

الأميرة « بنفسج » : ابنة عم الأمير « زبرجد » — ( من الإنس )

قرنفل : صديق الأمير « زبرجد » — ( من الإنس )

ياسمينه : قهرمانه مسنة ، فى قصر الأمير « زبرجد » ( من الإنس )

رئيس الخدم ، فى قصر الأمير « زبرجد » .



## الفصل الأول

قاعة الزعامة الشيطانية في الكهف الأعظم .  
قطب الشياطين يمدد على وطاء من حسك ، لحيته  
الزرقاء تفترش صدره ، وقرناؤه الفارغان يتمايلان يمنة  
ويسرة ، وبين حين وحين يهتز ذيله فيحرك النطاء الذي  
يتدثر به ، فتبدو قدماء ذواقي حافرين مشققين .  
يتململ قطب الشياطين في رقدته تملل المحتضر .  
« أرقط » عميد المستشارين مائل قبالة الفراش  
تغمزه الحسرة . يتطاع حوله بين فترة وفترة مرتقباً أن  
يقدم أحد .

حراس على الفجوات المظلمة التي هي أبواب  
القاعة . شراذم من الشياطين تتجمع وراء هذه الفجوات  
مستطلعة ، ثم لا تلبث أن تتفرق .  
يقدم رسول ، فيسر كلمة إلى « أرقط » .

قطب الشياطين : ( متطلعاً في جهد إلى عميد المستشارين ) : إيه يا « أرقط » !  
ألم يقدم « بزعبول » بعد ؟  
أرقط : جاء رسول يا مولاي ينبيء بقرب مقدمه . إنه يجتاز  
المسالك العلوية . . .

القطب : حسناً . ضع يا « أرقط » تحت رأسى وسادة من حجر  
الصوان ، إنه ليطيب لي أن أريح رأسى عليه .

يعجل « أرقط » بالوسادة إلى القطب .

أرقط : أما من شيء ترغب في أن تسره إلى ؟

القطب : سأفضي بسرى إلى من له السر .

أرقط : أمرك يا مولاي . . . ولكن أأست عميد المستشارين في

دولتك المحيطة : دولة الأبالسة العظام . أثمة شك في

إخلاصى لزعامتك ، وإخلاصى فوق الشبهات ؟

القطب : ترفع عن صغائر الآدميين يا « أرقط »

أرقط : ( في لهجة المستنكر ) : مولاي !

القطب : ( في ضعف وتخاذل ) : أمتبرم أنت بقولى ؟

أرقط : ( في خشوع ) : الطاعة لمولاي . .

يسمع قرع صنج يتوالى في رنة مصمتة .

الشياطين تتجمع على الفجوات ترقب .

القطب : ( يعلو برأسه قليلا يتسمع ) : ها قد أقبل من فرضت

عليكم طاعته بعدى . . .

يبدو « بزعبول » الزعيم الفتى ، خليفة قطب

الشياطين . متحير النظرات . يرتدى عند قدمى قطب

الشياطين .

« أرقط » يتباعد قليلا .

قطب الشياطين يوجه الكلام إلى « بزعبول » :

أى « بزعبول » . يا خليفتى من بعدى ، ويا من سيئول

إليك الحكم في دولة الأباليس . . .

بزعبول : (وهو لا يزال خافض الرأس في غمرة الأمي بهمهم) : مولاي !  
 القطب : أمسك عليك وقتك لا يضع في وداع يذهب سدى .  
 إني أعرف حبك إياي ، وإعظامك شأني . أصغ إلى .  
 عما قليل تخبو شعلة حياتي ، وما هي إلا أن أذهب  
 روحاً زرقاء تأخذ مكانها في برج الظلمات . اسمع . . .

« أرقط » يرهف السمع عن كذب . .  
 قطب الشياطين يوجه الحديث إليه :

يا « أرقط » . إن قرني ما برحا كما ألفتها قادرين أن  
 يتصيدا بخفايا الصدور . . . أنت شديد الفضول .

يعلو برأسه جاهداً ويصيح :

فليصرف من في القاعة .

الأحراس ينحنون في خشوع ويمضون .  
 ستر من الدخان ينسدل على الفجوات .  
 « أرقط » يخطو متثاقلاً في منصرفة . يقف  
 أمام مقعد حجري غليظ متشاغلاً بإمالة الغبار  
 عنه . القطب يصيح مرة أخرى :

ألم تسمع ما قلت يا « أرقط » ؟  
 أرقط : أيشملني أنا أيضاً هذا الأمر يا مولاي ؟

القطب : أتريد أن أسلط عليك ذنبي سوطاً تفهم به ما أعني ؟

ينصرف « أرقط » على كره وذلة .

« القطب » يوجه الكلام إلى « بزعبول » :

سأحور بعد لحظة دنخانا ، فأفارقكم إلى غير مرجع  
آخر الأبد !

بزعبول : ( في ألم وحسرة ) : مولاي . . .

القطب : أصغ إلى " يا بني " . إني سائق إليك حديث الوداع ،  
فأحسن حفظه ووعيه ، ولا تحسبته من لغو القول

يبدو عليه الجهد

لقد تأمرت عليكم ألوف السنين ، فلم آل جهداً في  
العمل وفق شريعتنا المثلى ، ولم أتوان لحظة في إعلاء  
كلمتنا على ربوع المشرق والمغرب .

بزعبول : ( على حاله خافض الرأس ) : هذا حق يا مولاي ، فقد  
ازدهرت في عهدكم الأغر مملكتنا العتيقة .

القطب : ولكنني يا « بزعبول » لا أكتملك خبيثة نفسي : إنني  
غير راض عن جهدي ... إنني مستصغر ما صنعت  
يدي .

بزعبول : ( يسو برأسه دهشاً ) : مولاي . . . لم يسبقك في الحكم  
زعيم أتى ما أتيت به . إن مملكتنا بفضل حزمك . . .

القطب : (مقاطعاً) : تريد أنى أحسنت القيام بواجبى نحو  
العشيرة ، وأنى أبليت بلاء عظيمًا فى خدمة المبادئ  
الموروثة . . . ربما كان هذا حقاً . . . ولكن . . .

بزعبول : (زائغ النظرات) : أفصح مولاي .

القطب : إن قيامى بإغواء أبناء آدم ، والتغريب بهم — على نحو  
ما هو مفروض فى مبادئنا المقررة ، ومسجل فى دستورنا  
الأعظم — أمر بدا لى الآن غير ذى بال . . . ماذا كان  
من صنعى يستوجب أن أفاخر به ؟ أعترف جهرة بأنى  
لم أصنع شيئاً . . .

بزعبول : مولاي !

تسمع مهمة فى الخارج .  
يقدم رئيس الأحرار « أفعوان » .

أفعوان : عاد « سبائك » من جولته فى الأرض . فهل يؤذن له  
فى المشول ؟

بزعبول : أنظره قليلاً يا « أفعوان » . . .

القطب : ماذا ؟

بزعبول : (للقطب) : « سبائك » عاد من جولته فى الأرض  
يا مولاي .

القطب : فليقدم على . شد ما أنا شيق إلى معرفة ما كان من أمره

في دنيا الآدميين . . . وماذا بلغ من مغامرته هنالك .

« بزعبول » يشير إلى « أفعوان » رئيس  
الأحراس إشارة باستدعاء « سبائك » .  
« أفعوان » ينصرف .

أتذكر مهمة « سبائك » ؟  
بزعبول : أذكر أنك بعثت به إلى الأرض لكي يضلّ كبيراً من  
أهلها أمعن في الصلاح والتقوى ، حتى أصبح القدوة  
الحسنة والمثل المضروب .

القطب : أتذكر متى أرسلنا « سبائك » ؟  
بزعبول : منذ عشرين عاماً ، أو يزيد .  
القطب : واعجباً ! أعشرون عاماً تنقضي في إغواء آدمي عرف  
بالصلاح ؟ أنحن حقاً أبالسة ؟  
يبدو « أفعوان » .

أفعوان : ( صائحاً ) : « سبائك » رسول الإفساد في الأرض .  
يقدم « سبائك » ملتصقاً كالفضة ، متقدماً  
نحو القطب ، ثم يركع مقبلاً ذيله .  
يبدو « أرقط » في أثره .

القطب : انهض يا « سبائك » وأخبرني بما تم على يدك من  
جلائل الأعمال .

- سبائكك : (ناهضاً) : مولاي مطلع على الظاهر والحق. إنك  
 لمحيط بكل ما كان . . .
- القطب : أرغب في أن يسمع « بزعبول » القصة من فمك . وليكن  
 قولك موجزاً مفيداً . اذكر أن ليس في وقتي سعة .
- بزعبول : ماذا تم ؟
- سبائكك : لقد هوى زعيم الصلاح والتقوى في الخطيئة الكبرى ،  
 حتى احتوته أعماق السجون .
- بزعبول : مرحى ! هنيئاً لك ما قمت به من غواية وإفساد .
- القطب : « سبائكك » . . .
- سبائكك : مولاي .
- القطب : كن صريحاً وقل . . . أجدير أنت بالتهتة كاملة ؟
- سبائكك : مولاي ! ألم يأثم الرجل ويفتضح أمره ، بعد أن قضى  
 حياة كلها طهر وعفاف ؟ !
- القطب : ألم يتم لك ذلك بعد عشرين عاماً صحبته فيها ؟ . . أتعد  
 هذا نجاحاً عظيماً ؟ !
- سبائكك : ألم تنزل قدمه بعد ثبوتها ؟ ألم تكن الخطيئة ختامه  
 المحتوم ؟
- القطب : حسناً . . . قص علينا قصتك .
- سبائكك : كان هدفي الأول منذ حلت الأرض ، ووقع بصري



على الرجل ، أن أدفعه إلى اقتراف الموبقات الثلاث :  
الكذب ، والسرقه ، والقتل . وقد جهدت في سبيل  
ذلك ما جهدت ، ولقيت من العنت ما لقيت ، وكدت  
أخفق فيما إليه هدفت ، لولا . . .

القطب : ماذا ؟

سبائك : لولا أن استعنت أخيراً بحكمتك العظمى يا مولاي ،  
وهي أن الأثني بريد الخطيئة المأمون . . .

القطب : لم تكن حكمتي أنا وحدي ، بل هي حكمة الأزل ،  
منذ كان خروج « آدم » من جنة الخلد .

سبائك : أعترف بأنني غفلت عن هذه الحكمة بادي الأمر ،  
ولكنني فطنت إليها من بعد ، فوسوست لعذراء من  
الغيد الحسان أن تغوى الرجل ، وكانت فقيرة مغمورة ،  
فأثرت في جنبات نفسها غريزتين : غريزة الطمع في  
مال الرجل وجاهه ، وغريزة حب التأمر عليه ،  
والاستئثار به ، فما عنت أن اندفعت في طريقها  
ناشطة ، وما أسرع أن انزلق الرجل في حماة الإثم .

أرقط : وأين من ذلك الكذب والسرقه وسفك الدماء ؟

سبائك : إن إغرام الرجل بهذه الغادة تردى به فيما أردت له من  
شرور وآثام .



بزعبول : أكذب وسرقى وكان قاتلاً ؟

سبائك : من جراء تهالكه على هذه الغادة ، وابتغاء مرضاتها ، أتى كل منكر .

القطب : ( فى شىء من التهم ) : وهذا كله بفضل غوايتك ؟ !

سبائك : أترانى يا مولاي قصرت فى أداء واجبي ؟

القطب يتضحك فى ضعف .

يبدو على « سبائك » الضيق والقلق .

أرقط : هلا تنزل مولاي فأبان لنا فيم يضحك ؟

القطب : إنها لقضية طريفة حقاً ، وإنى لكاشف خباياها لك ، وسيكون هذا آخر درس ألقيه عليك . . .

« سبائك » يرهف السمع

القطب : إن بطلك الآدمى العظيم ، أو بالحرى غريمك العتيد ،

عاش عمره متنكباً عن مغامرات الشباب . وكانت له

زوج تكبره ، فعاشرها خامد الحس ، ينظر إليها كما

ينظر إلى أمه التى ولدته ، وفى قرارة نفسه عاطفة أصيلة

نحو المرأة فى أنوثتها الجياشة . وكان حرمانه وكبت

عاطفته يدفعانه إلى أن ينفس على الذين يستمتعون

بالحب والجمال ، فلا يملك إلا أن يزرى بهم ، ويعيب

سلوكهم ، متخذاً من حياة الحرمان والكبت التى

يحياها سوطاً يجلد به غير الكابتين والمحرومين . . . وطالما  
أهمه من حوله بأنه فاقد الرجولة ، فاستوثقت فيه عقدة  
الدفاع عن نفسه ، وما إن سنحت له فرصة التعرف  
إلى هذه العذراء ، واجتلاء ما لها من مفاتن ، حتى  
ثارت كوامنه ، فأقبل على الفتاة في غير حيطة ولا تبصر  
وما زال يتحدر حتى التقمته الهوة السحيقة .

بزعبول : إذن هو صريع نوازعه النفسية .

القطب : أصبت . إنه صريع ملابسات حياته ، وما تعقد من  
نزوات في نفسه .

سبائك : نفسه ؟

القطب : أجل ! نفسه . . .

بزعبول : (بعد تفكير) : أى حق لنا إذن — نحن معشر

الشياطين — في أن نفخر بمهارتنا في الإغواء والإفساد ؟

القطب : (متشياً) : أصبت . وهأنذا أراك تنفذ إلى بواطن  
الأمور . إن الشيطان الأكبر لبني آدم هو نفسه ،  
نفسه هو .

أرقط : أياكون « سبائك » قد أخفق إذن في مهمته ؟

القطب : لقد نجح « سبائك » لا شك ، نجح في تهيئة الأسباب  
التي لا بد منها لإفساد الرجل الصالح ، ولكنه نجح

غير خليق بفخر عظيم .

يبدو على « سبائك » الضيق

لا تأس يا « سبائك » . لقد نهضت في نطاق قدرتك  
بعمل لا يستهان به ، أيقظت في هذا الآدمي نوازعه  
المستكنة . لا أغمطك حقلك .

سبائك : مولاي !

القطب : لم يكن في وسع غيرك من أبناء جلدتنا أن يفعل فوق  
ما فعلت . إني أهبك « وسام الغواية » الأكبر . هاكه ...

يقذف بالوسام إلى « أرقط » ، فيتناوله ،  
ويعلقه على صدر « سبائك » .

والآن ، أرغب في خلوة إلى « بزعبول » .

« أرقط » ، و « سبائك » ، ينحنيان لقطب  
الشياطين وينصرفان .

القطب يقول « لبزعبول » :

ها قد رأيت يا « بزعبول » .

بزعبول : مولاي !

القطب : اعترف لي بما تبينت ، ولا تكابر فيما سمعت . ماذا ترك  
لنا الأناسي من فخر ؟ ألا ترى أنهم تغالوا يا بني في  
مقدرتنا على الغواية والإضلال ؟ نحن اثنان لا ثالث

معنا . فلنتكاشف ، ولنعرض أعمالنا مع البشر . ماذا تقول في هذه الشرور والآثام التي يقترفها الإنسان على وجه الأرض ؟ أتراها مما كسبت أيدينا ؟ تكلم «بزعبول»

بزعبول : ( مفكراً ) : كلا مولاي الزعيم .

القطب : إن الإنسان ليحجى الشر مطمئناً على عمد ، ثم لا يلبث أن يُنحى علينا باللائمة في يسر ، وكأنه ينفض عن منكبيه غبار التبعة ، ويلقى على كاهلنا الوزر كله ، فتقر عينه بأنه من الذنب برىء . . . ونخرج نحن من المعركة بالشنعة وفضوح السمعة . . . ساء ما صنع بنا الإنسان اللئيم !

بزعبول : ولكننا — يا مولاي الزعيم . . .

القطب : خلّ عنك المكابرة ، ولا تعز إلى نفسك مهارة أنت منها خلى . ولا يكن مثلك مثل الذين يسرهم اكتساب الشهرة بالتلصص وإن لم يكونوا لصوصاً مهرة . . . ذلك ضعف آدمي ، فلترفع عنه أنت ، يا من سيثول إليك الأمر من بعدى في دولة الأباليس . لقد جاهرتك بالحق ، لتنجلي عن عينيك غشاوة الباطل . . .

يضعف صوته

بزعبول : وماذا تريدني أن أفعل ؟ !

القطب : أريدك على أن تحسن التفكير والروية ، وأن تعمل .

يزداد صوته ضعفاً . يشير إلى قارورة ،  
كذب منه

بزعبول : ( يناوله القارورة ) : إليك يا مولاي . . . فاسلم لنا  
وأقم بيتنا ، لا عدمنك زعباً .

القطب : ( يشف ما في القارورة ) : أسرفت في قول معسول  
خير لي ولا لك فيه . حسبك . أما رحلتى عنكم وشي  
فأمر واقع لا محالة . . . استمع إلي . إني مستخلة  
على هذه المملكة العظمى ، فإذا أعددت لها من م  
ونخطة ؟ لا تقل إنك متأثر خطاي . لقد أوضحت  
أننى لم آت شيئاً يذكر فيشكر . . .

بزعبول : كيف أستبين طريقى إذا لم أحد حذوك ، وأقف أثداً  
أفتنى يا مولاي فديتك . . .

القطب : افتح فتحاً جديداً ، وشق أفقاً بكرة .

بزعبول : مولاي !

القطب : ايت بمعجزة تثبت بها أننا أهل لغير الشر .

بزعبول : مولاي !

القطب : ليعلم البشر أن الشر منهم وإليهم ، وأن الشر في بيئ  
ناجم ، وفي نفوسهم كمين ، فليعفونا من تهمة نحن

بُراءاء، وليخلصونا من مهمة لم تكن لنا بها يدان، ثم  
ليراجعوا أمرهم، وليحملوا وزرهم... أن لهم أن يتحلوا  
بشيء من فضيلة الحق... وأن لنا أن نعدل إلى  
ميدان جديد !

يبدو جثمان قطب الشياطين وقد أخذ يحترق  
على مهل، وينبعث منه دخان أزرق، فيجثو  
« بزعبول » أمام الجثمان، والدخان حوله يتكاثف،  
فتخبو الأضواء وتعم الخلكة، ثم يدوى صوت انفجار  
عنيف.

تنقشع سحب الدخان شيئاً فشيئاً، وتعود الأضواء  
إلى سابق عهدها، فيرى « بزعبول » على حاله  
جائياً أمام السرير وقد اختفت جثة قطب الشياطين.  
ينهض « بزعبول »، ويتلفت حوله، ثم يتخذ لنفسه  
سمت الزعامة.

بزعبول : ( صائحاً ) : يا هيئة المستشارين، من أبالسة الجحيم...  
يا زعماء مملكة الظلام.

ينفذ من الفجوات رهط من زعماء الشياطين،  
بينهم « أرقط » و « سبائك » و « زمهرير »،  
و « إعصار ». ومن بينهم شخص ملثم ينتبذ مكاناً  
قصياً، وقد تلفف في عباءة خشنه فضفاضة.

« بزعبول » يعتلى المنصة ، وقد اعتمد بيده على  
مرزبة ضخمة :

إني أحمل إليكم تحية زعيمنا الراحل ، تحية وداعه الأخير

تطاطىء الرموس ، وتهتز الأذنان ضاربة  
الأرض ، وتسرى مهمة تفجع رأسى :

كان زعيمنا العظيم يفكر فى خيركم وحسن سمعتكم  
حتى النفس الأخير . . .

جمع الشياطين يرسل شقيق اللوعة والحزن

وقد أودع صدرى وصية جليلة ألزمت نفسى تنفيذها ،  
على عظم خطرهما . فهل أنا واجد منكم - أيها الرفاق -  
ظهيراً أشد به أزرى ، وأستعينه على أمرى ؟

الجمع : كلنا لك عون وظهير .

أرقط : هل لمولاي الزعيم الحديد أن ييسط لخلصائه وأنصاره ،  
ماذا من أمر هذه الوصية الخطيرة ؟

بزعبول : إنها شديدة الإيجاز ، بعيدة المغزى : افتح فتحة  
جديداً ، وشق أفقاً بكرة . وأت للناس بمعجزة تثبت  
لهم أننا أهل لغير الشر .

أرقط : عجباً ! إذا لم نكن نحن للشر وحده أهلاً فلأى شىء  
نكون ؟ !

همة من هنا وهناك تتجاوب بها أرجاء القاعة

زمهرير : ( يتقدم منحنيًا أمام « بزعبول » في إباء ) : وماذا يرى زعيمنا  
الجليد ؟

بزعبول : أريد يا « زمهرير » أن نثبت لبنى آدم أننا أبرياء مما  
يكسبون من إثم وعصيان ، وأن الشر في بيثهم ناجم ،  
وفي نفوسهم كمين ، فلا يظن أحد منهم بنا الظنون .

أرقط : وما لنا ولهذا كله ؟ وهل بيننا وبينهم ود نخشى أن  
تقطع بنا وبهم أسبابه ؟

بزعبول : ولم لا نحاول أن نجلو للناس ما خفى عليهم من أمر  
أنفسهم ، فيكون لهم في ذلك تبصرة ، ويكون لهم من  
ذلك صلاح .

الحاضرون يهممون ويسترسلون في تضاحك مكبوت

أرقط : هذه محاولات لا تدخل في نطاق ما توسدنا من عمل ،  
وما نيط بنا من مهمات ، فأنت تكلفنا ما لم نألف ،  
وما لا يقع لنا ببال . . . نحن نصلح البشر ؟ !

يتضاحك

محاولة مكفول لها الإخفاق !

بزعبول : ( غاضبًا ) : علينا أن نحاول وحسب .



أرقط : هذا مروق من دستورنا الشيطاني المقرر ، وتمرد على  
شريعة إبليس الأعظم !

بزعبول : ( صائحاً ) : لا مروق ولا تمرد . . .

أرقط : ( متعالياً بصوته ) : تلك حديدة واضحة عن طريق  
السلف الموقر !

بزعبول : ( وقد رفع المرزبة في وجه « أرقط » فيدوى الرد ) : أثمة معارضة  
لباكورة أحكامي ؟ !

الصمت يغشى المكان

أرقط : لك الطاعة أيها الزعيم .

تجمع من الزعماء ، تسوده هممة

بزعبول : إلى يا « إعصار » . . .

إعصار : لبيك أيها الزعيم !

بزعبول : تقدم فصارحني برأيك .

إعصار : ليأذن لي الزعيم أن أجهر له برأيي في غير موارد ، أنت

مثلي عليم بأن هناك تقاليد موروثة في قانوننا المقدس . . .

بزعبول : نصون منها ما لا يقف عثرة في سبيل أداء رسالتنا ،

والمعول على الجوهر لا على المظهر . . . وإن قطب

الشياطين الراحل كان يعرف من ضوئنا فوق ما نعلم ،

وقد ترك لنا من بعده وصيته ، وإنا لعاملون على تحقيقها

حتى ترضى عنا روحه في برج الظلمات !

همة من الجمع

ما زلتم تهمهمون !

سبائك : لمست من قول الزعيم أنه يهدف إلى تبديل أصيل لقانوننا الأعظم .

بزعبول : نعم ! هذا ما هدفت إليه . . .

سبائك : ليس هذا التبديل إلا تجديدًا شاملاً في مهمتنا . . . وما أنكر ضرورة التجديد .

زمهير : بل إنه لأمر جد خطير . . .

بزعبول : فليبلغ من الخطر ما هو بالغ ، ولكن النفع كل النفع فيه . لقد لبثنا نحن معشر الأبالسة السنين بعد السنين ، بل القرون تلو القرون ، دون أن ينالنا من التطور نصيب . . . ألا بثس الحمود !

سبائك : التطور ليس منه بد .

أرقط : ( لبزعبول ) : ليس التطور ما أردت بنا أيها الزعيم ، إنما أردت بنا أن نهدم القواعد ، ونقلب الأوضاع .

زمهير : إيانا والتطرف ، فجنبنا مخاطر الحموح أيها الزعيم الجديد .

الشخص المثلّم ( يتقدم صائحاً ) : ما دام الإصلاح والخير هدفنا

## فلا اكثراث بشيء . . .

« زمهرير » ، و « أرقط » ، و « إعصار » ،  
يتساءلون في صوت خافت عن هذا الشخص الخفي

سبائك : ليس من الحكمة أن ننقل قدمنا خطوة قبل أن نقدر لها  
موضعها ، فلا نستبدل بقديمنا جديداً حتى نستبين :  
أشر يحيق بنا من جرائه أم رشد ؟

الجمع يتنازعون الآراء ، هممة تستبين فيها  
كلمة « التطرف » حيناً و « التدرج » حيناً .  
أصوات تغتم : « مجلس التشريع والأحكام . . .  
لا بد أن يفصل في الأمر بادية بدء » .  
التصايح يشتد

بزعبول : ( صائحاً ) : صمتاً !

الصمت يغشى المكان

## دعوني أفكر وأدبر فترة . . .

يسود الظلام أنحاء المكان .  
ضوء وردى يركز على رأس « بزعبول » في حين نرى  
بعض الأضواء تمر على هامات الشياطين ، فتراهم  
وقد تفرقوا شيعاً يجادلون ويناقشون .  
يعود الضوء إلى سابق عهده .

بزعبول : (وقد بسط قامته) : علام عولتم يا رفاق ؟ . .  
 زمهرير : وحق إله الجحيم إني لا أعرف لتلك الفتنة داعياً ،  
 ولا أفقه لهذا التشاحن كنهاً ، ما لنا ولهذا الخلاف ؟ أجد  
 شيء في مجتمعنا يدعو إلى تغيير وتبديل ؟  
 الشخص المثلّم : إنك لا تستشعر ما في مجتمعنا من سوء يستوجب  
 التغيير والتبديل . . .

همة من « زمهرير » ، و « أرقط » ،  
 و « إصصار » ، وتساؤل عن هذا الشخص الخفي  
 زمهرير : أى سوء هذا الذى تحدث عنه ؟ ما علمنا لأحد من  
 شكاة ، ولا لمحنا على أحد من تدمير . إن الشعب  
 الشيطاني يحيا رافهاً في حبور . . .

يتقدم الشخص المثلّم جريئاً ينضو عن وجهه  
 لثامه ، ويخلع عنه عباءته ، فيبدو في أسبال .  
 الشخص المجهول : ( مضطرب العينين ، قائلاً « لزمهرير » ) : انظر إلى أيها  
 الشيخ العتيّ ، أهذه هي الرفاهة التي ينعم بها شعبك  
 الشيطاني ؟

الجمع بينهم : « هلاهيل » . . . « هلاهيل »  
 هلاهيل : أجل أنا « هلاهيل » ، زعيمة الطبقة الدنيا : طبقة  
 الفقراء الكادحين .

توجه كلامها إلى « بزعبول » :

لم يكن لنا من حياة السعداء نصيب أيها الزعيم ، وقد  
عشنا في غفلة طوال السنين ، وإنا لمستيقظون اليوم ،  
فطالبون بحقنا في حياة كريمة رافهة .

أرقط : ( شامخ الأنف ) : من أدخل هذه الوقاح ؟

يلتفت إليها

كيف سوّلت لك نفسك أن تسربى إلينا ، وتتظمى في  
عدادنا ؟

هلاهيل : إني أمثل أهل طبقتي في مملكة الشياطين ، ومن حق أن  
أرفع ظلامي إلى الزعيم .

أصوات : ( في غضب ) : فلتخرج . . . فلتخرج .

سبائك : ( في ملاينة ، محاولاً أن يطفىء ثائرة الغاضبين ) : رفقا يا كبراء  
الأباليس . . . أناة وحكمة !

إعصار : أي حكمة في أن نصابر هذه الوقاح ؟ !

هرج ومرج ، وأصوات محتدة عالية

بزعبول : ( رافعا مرزبته صائحا ) : صمتاً وطاعة !

الجمع ينحنون

يتقدم « بزعبول » من « هلاهيل » يتفحصها

لا أذكر أنى رأيتك من قبل ! ألقىبت زعيمنا الراحل  
يوماً ؟

هلاهيل : جيل بنى وبينه أيها الزعيم الحديد . . . لقد حججوا عنه  
ظلامتى .

« سبائك » ، وقد استهوته فتنة « هلاهيل » ،  
يصدق فيها مشغوفاً .  
« بزعبول » يدور حولها هنية ثم يقف قبالها ،  
مبتسماً .

بزعبول : إني لأتبع خلف هذه الأسماك إشراقاً وصباحة . . .  
ليتك ترين من أمر نفسك ما نرى ، إذن لتعهدت  
نفسك بالرعاية ، وإذن لكان لك فى مجتمع الأبالسة  
شأن أى شأن !

سبائك : أننى لها أن تُعنى بنفسها ، وهى زعيمة طبقة تكدح لتجد  
الكفاف ؟

هلاهيل : أحسنت قولاً ، فابسط قضيتنا لهؤلاء السادة الذين  
لا يعرفون كيف نحيا وكيف نجهد ؟

أرقط : ( ثائراً ) : جديدٌ ما نسمع اليوم . . . وإنها لهزة  
تصيب ما تعارفناه من نظام الطبقات .

سبائك : من حق هذه الزعيمة أن تفيض فى شكواها . إنها منا ،

عضو عامل في دولتنا ، فلا تأخذ عليها الطريق .

بزعبول : ستنظر في أمرك يا « هلاهيل » ، فاهدئي بالاً ، واطمئني إلى أن ظلامتك ملاقية منا رعاية أي رعاية .

إعصار : حقاً إن زعيمنا الحديد يقلب أوضاعنا الموروثة وتقاليدنا الموقرة رأساً على عقب .

أرقط : ( بعد أن يغمز « إعصاراً » غمزة ذات مغزى ) : ما دام مولاي

يبغى أن يحدث حدثاً جديداً في دستورنا المقرر وكياننا القائم ، فليسمح لنا ونحن أسناد مملكته ، ووجوه معشره ، أن نطلب إليه الاحتكام إلى « مجلس التشريع والأحكام » . . . وما بنا أن نعارضه في أمر ، ولا أن

نغالبه على رأى ، ولكن الروية خير ، والشورى سداد .

إعصار : بوصنى الأمين العام « لمجلس التشريع والأحكام » أوافق على دعوة المجلس لهذا الأمر العظيم .

زمهير : وأنا بوصنى الرئيس الأعلى للمجلس أقر هذه الخطة . .

بزعبول : تُجمعون على دعوة « مجلس التشريع والأحكام » . . .

حسناً ، ولكن أتزعمون أن في ذلك نفعاً لما نريده من تجديد النظم والأوضاع ؟

أرقط : أفى ذلك ريب ؟ تلك كانت سنة سلفكم الراحل ،

فكلما حزبه أمر دعا المجلس له ، واستمع لرأيه فيه .

- بزعبول : ما أذكر أن المجلس أجدى في شيء مما عرض عليه .
- زمهير : إن المجلس يتألف من كبراء الأباليس ، وإنهم ليتطرحون القول في حرية . فإذا أقرروا أمراً كان زبدة الرأي . . .
- بزعبول : ماذا أفاد المجلس في ماضيه القريب أو البعيد ؟
- أرقط : ألم ينظر في قوانين ونظم لها كبير الأثر في خير المملكة وضبط أمورها ؟
- بزعبول : ربما كان القليل منها لا يخلو من خير وجدوى .
- هلاهيل : أما أكثر هذه القوانين فإنما كان لرعاية المصالح الشخصية . . . مصالح الوجوه والكبراء .

جمع المحافظين يحدجها بعيون متقدة

- أرقط : (لبزعبول) : أهذا مبلغ تقدير الزعيم الجليل للمجلس التشريع والأحكام ؟
- هلاهيل : إنك لتذكر بالخير هذا المجلس العظيم ! وكيف لا وقد فسح لك مجال الدفاع عن صوالحك ؛ فأقر لك من النظم ما ييسر لك الثراء العريض ، ويحمي صوالحك الخاصة ؟ وكيف لا يقر على ذلك رفقاؤك في المجلس ، وهم على شاكلتك ذوو صوالح ، وأهل ثراء ؟ . . .

ضجة ، واحتداد من جماعة المحافظين



زمهرير : ( موجهاً الكلام إلى الزعيم ) : لقد كفلنا لكل حرية في المعارضة والنقاش ، فسلطنا في ذلك سبيل الديمقراطية الحق .

هلاهيل : الديمقراطية ! كلمة رنانة خلاّية حقاً ، ولكن أين هذه الديمقراطية في معناها الأصيل ؟ كل منكم يفسر معنى الديمقراطية والحرية على الوجه الذي يرتضيه ، متخذاً منها مطية لإدراك ما يهدف إليه . يا ويل الديمقراطية الحق ممن يتكلمون بلسانها ، ويتشدقون بمعناها !

زمهرير : ( في استنكار شديد ) : كفى أيها الزعيم . . . !

بزعبول : أليست الديمقراطية أن نبيح لكل امرئ حرية القول ؟

زمهرير : إن ما نسمعه اليوم خروج على النظام العام ، وهدم لما تواضعنا عليه من عرف وتقليد .

بزعبول : وإني أجيّزه ، لأنه لا يخلو من حق .

إعصار : أتجيز القول بأننا لم نكن أمناء على مثلنا الأعلى في الحكم ، أعني الديمقراطية ؟

بزعبول : كفكف من حديثك يا « إعصار » . . . تدبر ملياً ما

نردده من كلمات المثل العليا ، والفضائل الرفيعة ، واعلم إن لم تكن تعلم أن هذه المعاني لا وجود لها إلا في رعوس الفلاسفة وأخيلة الشعراء ، أما عند التطبيق فكل فضيلة

من الفضائل الرفيعة تتخذ لون صاحبها ، وكل مثل من الأمثلة العليا يتشكل وفق أهواء من يتحلى به .

زمهرير : إذن لا رجاء لنا في إصلاح ، ما دامت الفضائل الخالصة ، ليس لها في الحقيقة وجود ، ولا يمكن اتخاذها كما هي في مدلولها الصحيح .

بزعبول : إصلاح نظمنا في الحياة وقف على إصلاح نفوسنا قبل كل شيء ، ونحن مجبولون على النقص ، وفي فطرتنا تكمن الآفات والعيوب ، فلكى نقرب من مستوى الفضائل ، وندنو من أفق المثل ، علينا أن نكافح أنفسنا ، حتى نعالج ما بها من عيوب ونقائص ، وإذن تصلح أحوالنا قليلا قليلا . . .

هلاهيل : لا مناص من تغيير أنظمتنا في مجتمعنا المضطرب ، وإن الكثير من هذه الأنظمة ليعوزه التجديد أيها الزعيم . . .

بزعبول : سأضع برنامج إصلاح شامل ، وأرغب إليكم أن تعينوني على تنفيذه .

سبائك : ( مستوضعا ) : دون استشارة « مجلس التشريع والأحكام » أيها الزعيم ؟

بزعبول : ألا ترى أن أساليب النقاش والجدل في المجالس تعوق خطا الإصلاح ؟

أرقط : إني أُلح أيها الزعيم في قولك نزوعاً إلى معالجة الأمر على نحو يتجافى عن الشورى .

سبائك : هذا ما يسمونه في الأرض مذهب « الدكتاتورية » .

بزعبول : لا عبرة بالأسماء . . . فما دام العدل أساس الحكم فليكن الاسم ما يكون ، ولتكن الصورة ما تكون .

أرقط : إنها لفكرة خطيرة أيها الزعيم .

بزعبول : عجباً ! كنت من أنصار هذا الرأي يا « أرقط » ومن قادة محبتيه . . . ألا تذكر ؟

أرقط : هذا صحيح . . . ولكن الآن . . .

بزعبول : ولكن الآن تغير رأيك ، إذ شعرت بأن منفعتك لم تعد مكفولة بهذا الرأي .

أرقط : إني لا أنشد إلا المنفعة العامة . وحكم الشورى هو خير الأحكام .

بزعبول : ألا ترى أن حكم الجماعات في كثير من الأحيان تعصف به الأهواء ؟

سبائك : مهما يكن من أمر — أيها الزعيم — فإن حكم « الديكتاتور » وإن صلح وقتاً لا يصلح في كل وقت . . . شاهدت بعيني رأسى أمثلة من ذلك على وجه الأرض .

بزعبول : فلنترك أرضك وشأنها .

سبائكك : أيسمح لي الزعيم أن أكون صريحاً ، وقد لمست فيه رغبة صادقة في الإصلاح ؟

بزعبول : . . . . قل ما عندك .

سبائكك : كن على ثقة أيها الزعيم أن الأرض منبت لكثير من طريف الأنظمة والآراء . وأنها ميدان عظيم تتصارع فيه الأفكار . فما ضرنا لو انتفعنا بما هنالك من تجارب ؟

أرقط : نأخذ ما ينفعنا ، ونترك ما نخشى منه الضرر .

سبائكك : وإني لأرى أن أصلح نظام لنا هو الشورى على ما فيها من مغامر وهنات .

بزعبول : إذا ارتضيتموها جميعاً فلا مانع عندي من وفاقكم عليها .

الجمع : نعم . . . إنا بها راضون .

بزعبول : سنجمع « مجلس التشريع والأحكام » وسرى ماذا هو فاعل ؟

هلاهيل : أطلب أيها الزعيم أن أكون بين أعضاء المجلس لأعرض عليه مطالبى العادلة .

إعصار : لم يكن يعوزنا إلا أن نشاركنا في عملنا هذه الشغوب !

أرقط : إن تقاليدنا تقضى ألا نشارك هذه الطبقة في « مجلس التشريع والأحكام » .

بزعبول : أمركم عجب . . . ما دتم تطالبون بالشورى وباتخاذ

مثل الديمقراطية ، فكيف تمنعون عنصراً من عناصرتنا أن يشارك برأيه في المجلس ، ويعرض مطالبه عليه ؟

أرقط : إنها التقاليد ، ولها حكمها المقرر . . . .

سبائك : مطلب « هلاهيل » لا خير منه ، وإني أرتضيه . لزام أن نسمع شكواها وننصفها . . . إن الطبقة التي تمثلها هي الطبقة العاملة الناشطة ، ولها خطرها في مجتمعنا العتيد .

تصايح يختلط فيه الإنكار بالموافقة

بزعبول : ( وقد رفع مرزبته صائحاً ) : أتريدون دعوة « مجلس التشريع والأحكام » لإقرار الوضع الجديد ؟

الجمع : نعم . . . نعم .

بزعبول : إذن فلتقبلوا معكم « هلاهيل » ، ولتكن بين الأعضاء .

هرج ومرج ، وتصايح .

الضوء يتزايد . تسمع أنغام موسيقية صاخبة .

يسود الظلام على حين تتواصل الأنغام .

بعد فترة ينطلق النور ، فإذا القاعة قد تحولت

قاعة « مجلس التشريع والأحكام » .

وفود الشياطين تملأ رحابها جماعات جماعات .

جماعة « أرقط » تضم « زمهريراً » ، و « إعصاراً » ،

و « أنابيب » وهو لا يفتأ يحشو فمه بالطعام .

« سبائك » مع « هلاهيل » ومن إليها ، في موقف ألفة وانسجام .

زمهرير : ( متحدثاً إلى جماعته ، مشيراً إلى « هلاهيل » و « سبائك » وهما يتناقضان الحديث في بشاشة وأنس ) : ياله من منظر عجيب !

إعصار : مغازلة وغرام ، في « مجلس التشريع والأحكام » !

أرقط : ما أسقم ذوقه !

إعصار : لم تبق لي ثقة « بسبائك » هذا ... إنه لطول إقامته في الأرض عاد إلينا بجرثومة من جرائم البشر !

زمهرير : أية جرثومة ؟

أرقط : جرثومة المغازلة !

أنابيب : حقاً ما أسخفها . إنها لا تسمن ولا تغنى من جوع ، كان أولى به أن يأتي لنا بشيء مفيد .

إعصار : مفيد ... ؟ ماذا تعنى يا « أنابيب » ؟

أنابيب : مفيد ... أعنى شيئاً يملأ البطون .

يحشرونه بحفنة مما في يده من الطعام متضحكاً  
« أفعوان » يقدم ، ويقرع الأرض بهراوة طويلة .  
الجمع ينتبه .

أفعوان : ( صائحاً ) : زعيم الأباليس « بزعبول » .

« بزعبول » يبرز من بطن الأرض ناشراً جناحيه  
الجمع ينحنى له تحية وتكريماً .

بزعبول : يا كبراء القوم : لقد جمعنا « مجلس التشريع والأحكام »  
 وفق ما أشرتم به . فأناشدكم إله النار أن تعملوا معي في  
 أمانة وإخلاص ، وأثبتوا أنكم شياطين ، وأنكم بهذا  
 اللقب خلقاء .

الجمع : مرحى . مرحى .

« أنابيب » يزدرد طعامه وهو فرح طروب

إعصار : أما انتهى لك مطعم يا « أنابيب » ؟

أنابيب : وماذا في أن أطعم يا « إعصار » ؟

إعصار : نحن في المجلس . نخل عنك الطعام لوقت غير هذا  
 الوقت . إن حزب المعارضة أمامنا بالمرصاد .

أنابيب : ( نافضاً يده في استياء ) : حسن . حسن . . . لقد  
 فرغت يدي . . . سوف لا أجد ما أطعمه !

بزعبول : أبدأ حديثي إليكم : أخبركم بأنني قد أعددت لكم  
 طائفة من القوانين الجديدة التي تهدف إلى الإصلاح .  
 ولكنني قبل أن أذيعها عليكم أذكركم بأن أحكم قانون  
 وأهداه ينقلب إلى شر جسيم إذا أنفذتموه وفق الأهواء  
 والمطامح ( يلتفت إلى « سبائك » ) « سبائك » !

سبائك : لبيك زعيمى . . .

بزعبول : حدثهم ماذا فعل « بنو آدم » بما أتيح لهم من جلائل القوانين . . .

سبائك : إن المولى الأعظم إله الأرض والسماء قد حبا الأناسي بقوانين أنزلها في كتبه المقدسة ، قوانين إلهية لا ينفذ إليها الباطل من بين يديها ولا من خلفها ، لو عملوا بها كما تلقوها لما كان على ظهر الأرض من فساد .

إعصار : كيف كان صنيعهم بها فيما ترى يا « سبائك » ؟

سبائك : تناولها نفر من القادة والزعماء فنحلوها صبغة أهوائهم ، وأفاضوا عليها ما أفاضوا من ذات نفوسهم ، وقالوا ذلك هو مفهوم القانون السماوى ، وتلك هى حقيقة الشريعة المقدسة ؛ فلم تعصمهم من فساد ، ولم تهين لهم من أمرهم رشداً . . .

في أثناء هذا الحديث ، يشغل « أنابيب » بالتحديث إلى جيرانه ، طالباً إليهم إسعافه بطعام ، فينحازون عنه ، ضائقين به ، مجتهدين فى إسكاته .

هلاهيل : إن القانون القوى يحور على يد الضعفاء هزيلا ، والقانون الضعيف يغدو على يد الأقوياء من المصلحين قوياً بالغ الأثر .

سبائك : القانون يقاس بتنفيذه ، لا بوضعه وتشريعه .



بزعبول : فلنكن - أولاً - صلحاء مخلصين ، تكن قوانيننا  
صالحة مفيدة . أتعاهدوننى أن نعمل على هذا الأساس؟

الجمع : ( صائحاً ) : نعاهدك .

بزعبول : إذن لننتقل إلى جدول الأعمال يا « إعصار » .

فى هذا الوقت ، يتدافى « أناييب » من  
« إعصار » يريد أن يتحدث إليه .

إعصار : ( « لأناييب » ناهراً إياه ) : ألا يهدأ لسانك لحظة ؟ بحق  
إله النار صمتاً ، ولتصغ إلى ما يقال .

« أناييب » ينحنى موافقاً فى غضاضة ، ثم يتحنى  
ركناً ، ويجلس فى استرخاء ، ولا يلبث أن يسبل  
جفنيه .

« إعصار » يخرج ورقة طويلة يبسطها أمامه ،  
ثم يقول :

جدول الأعمال ليس فيه إلا أمر واحد خطير : الزعيم  
يطلب أن تفوضوا إليه القيام بتجربة جديدة طريفة ،  
يثبت بها « لبنى آدم » أن الشيطان ليس مصدر الشر ، بل  
إنه قادر على أن يبعث فى الإنسان الخير كل الخير .

أرقط : فليسمح لى الزعيم أن أقول : إن لهذا الطلب شقين ،  
الشق الأول : مبدأ التفويض ، والشق الثانى : جعل مبدأ  
الخير من أعمال الشيطان .

- بزعبول : أصبت . . .
- أرقط : أيرغب سيدى الزعيم فى أن يسير وفق قانوننا الأعظم ؟
- بزعبول : هذا هو مبدئى فى الحكم .
- أرقط : إذن ، يجب أن نتفحص الأمر بدقة فى غير تعجل .
- سبائك : ولكن الأمر واضح ، وهو كذلك عاجل ، فقيم التفحص والإمهال ؟
- زمهرير : ربما كان الأمر كما تقول أيها الزعيم واضحاً ، ولكن الأمور التى تتعلق بالمبادئ العامة ليست من الأمور العاجلة ، وفقاً لما جرى عليه المجلس فى عهوده المتطاولة ، فلندرس ما أنت عارضه علينا دراسة خبرة وأناة .
- بزعبول : وماذا فى أن تعدوا الأمر عاجلاً ، فتنظروا فيه الآن ؟
- إعصار : لى اقتراح . . .
- بزعبول : قل ما عندك .
- إعصار : نحيل كل شق من الموضوع إلى لجنة خاصة تتولى إعداد تقرير فيه .
- أرقط : أوافق على تكوين لختين لدراسة الموضوع .
- بزعبول : أما زلتم تتعلقون باللجان ؟
- سبائك : اللجان مقبرة المشروعات ، وهذا ما يشكو منه أهل الأرض . . .

هلاهيل : أثبتت التجربة أن اللجان تعوق خطط الإصلاح  
ومشروعاته .

هنا يستيقظ « أناييب » ... ويحتد في التصفيق  
متلهلاً مرحباً بأقوال « هلاهيل » . ينظر إليه جماعة  
الحزب المحافظ ، فيسكتونه ، في حين أن جماعة  
« هلاهيل » تتصاحك متغامزة .

إعصار : ( « لأناييب » ) : لأي شيء تصفق يا غبي؟ إنهم يعارضون  
فكرتنا .

أناييب : حسناً . . . حسناً ( لا يلبث أن ينفو )

سبائك : شر ما ابتلى به النظام الديمقراطي كثرة اللجان .

أرقط : لا يقول هذا القول إلا جاهل مأفون .

سبائك : جاهل مأفون ! ؟

زمهرير : ( مشيراً إلى « سبائك » ) : أطلب تنحية هذا العضو

المشاغب عن المجلس .

هلاهيل : أئذا عرض امرؤ منا رأيه في حرية ، تطلبون تنحيته ؟

بزعبول : سأمهلكم أسبوعاً . أسبوعاً واحداً لدرس ما عرضته

عليكم ، ولي فيكم بعد ذلك رأى .

زمهرير : نشكر للزعيم رعايته للأوضاع الدستورية .

هنا يرى « أرقط » ، يتحدث جانباً في اهتمام

إلى « إعصار » .

سبائك : بذلك نكون قد اختتمنا هذه الجلسة .

هنا يعلو شخير « أنابيب » ؛ فيهزه من بجواره ،  
فيستيقظ مندفعاً في تصفيق ، وما إن يرى الجمع  
حواليه يرمقه بنظرات استخفاف وغضب حتى يتمكن  
في محله .

أرقط : الجلسة ما زالت مستمرة ... وما فرغنا منه هو الأمر  
الذي عرضه علينا الزعيم . فلنا أن نفيد من انعقاد  
المجلس .

إعصار : لا شك أن هيئتنا الموقرة يسرها أن تنظر في بعض المسائل  
المهمة ، ولو لم تكن مدرجة في جدول الأعمال .  
أنابيب : ( متعالياً بكرشه ) : إننا أتينا للعمل لا للرقاد .

لا يلبث أن يطبق جفنيه

بزعبول : العمل خير ، فانظروا ما تريدون .

إعصار : إقرار مشروع القناطر المائية ، لتنظيم الري في منطقة  
« الشروان » الجدياء ، وإمدادها بالماء ، إنه مشروع  
كبير نفعه للمملكة .

بزعبول : وإلى من تكون هذا المشروع ؟ من يقوم ببناء هذه  
القناطر العظيمة ؟

أرقط : ( يتقدم في حماس ) : ليس في المملكة أيها الزعيم من

يستطيع النهوض بهذا المشروع غير السيد « إعصار »  
 بزعبول : حسناً . . . حسناً . ولكن . . . يجب أن نحيل المشروع  
 إلى لجنة :

إعصار : لجنة ! ولم ؟

أرقط : يجب البت في الموضوع الآن .

سبائك : وفيم العجلة ؟

إعصار : لأنه أمر يفوق في خطره كل أمر ، إذ هو وثيق الصلة  
 بصالح المملكة .

هلاهيل : أوثيق الصلة هو حقاً بصالح المملكة ؟ أم بصالحكم أنتم  
 الثلاثة ؟

تشير إلى « أرقط » ، و « إعصار » ،

و « زمهرير »

إعصار : ( صائحاً ) : ما هذه الأقوال الجارحة ؟ إنى أعلن  
 استنكارى لهذا التهجم .

أنابيب : ( مستيقظاً صائحاً ) : نعم . نستنكر بشدة .

لا يلبث أن يغط في نومه

بزعبول : لقد عرضت عليكم مطلبى في شأن الإصلاح ، وهو  
 أمر كما ترون عظيم ، فلم تطوع لكم أنفسكم أن تنظروا  
 فيه ، بل رأيتم إحالته إلى لختين تدرسانه . وسوف تطول

لحاكم ، وتمتد أظفاركم ، قبل أن تبستوا في شأنه .

أرقط : ما فعلنا إلا ما يمليه علينا نظامنا المقرر .

زمهرير : أوضاعنا تنص على هذا الإجراء الذى طالبنا به .

بزعبول : لست مخالفًا لكم نظمكم وأوضاعكم ، ولكنى منظريركم

أسبوعاً ترون فيه رأيكم ثم يكون لى من بعده قول فصل .

زمهرير : أما مشروع القناطر فإنه مستوجب الأخذ فيه منذ الآن ،

لخير المملكة . . . .

هلاهيل : حقاً ، لخير المملكة . . . اسمعوا يا كبراء الأبالسة ، إن

الذى سيفيد من بناء القناطر هو « إحصار » ، فإنه

الطامح إلى القيام بيناتها ، وله من وراء ذلك كسب

عظيم . وأما الذى سيفيد من تيسير الرى بعد إقامة هذه

القناطر فهما السيدان المبعجلان : « أرقط » ، و « زمهرير » ،

فمنطقة « الشروان » الجذباء ليست إلا إقطاعية عظيمة

لهذين السيدين . . . أهذا خير المملكة فيما ترون ؟ !

استنكار صاحب يديه جماعة المحافظين .

تهلل وتصفيق بين جماعة « هلاهيل »

بزعبول : صمتاً يا قوم ! . . . الأمر الذى فيه خير المملكة

تلقون به إلى لجنة ، لكى تقتله بحثاً كما يقول أهل

الأرض ، حتى لا تقوم له قائمة . أما الأمر الذى فيه

مصلحتكم الشخصية فأنتم مسارعون إلى إنجازها في سرعة  
البرق . . . ما بترحم كما أنتم !.. قلت لكم وما زلت  
أقول : أصلحوا من أمر نفوسكم تنفعكم قوانينكم ،  
وتجردوا من أهوائكم تستقيم أموركم . . .

« هلاهيل » ، و « سبائك » ومن معها  
يصفقون .

الآخرون متلهثون .

يستيقظ « أنايب » مصفقا بعد ذلك في  
جلبة فيسكته رفاقه .

أمرنا بوقف أعمال المجلس ريثما يتم إصلاحه على نهج  
جديد ، لكي يتطهر أعضاؤه من أهواء نفوسهم ، فزاهم  
يُعلنون الصالح العام على الصالح الخاص !

يرفع « بزعبول » المرزبة ، ويلوح بها في  
وجوه الجمع ، فيتكشون أمامه طائعين . .

## الفصل الثانى

على ظهر الأرض فى أطراف الوادى الأجذب .  
برج سحرى للشياطين ، عن كشب من بحيرة « الأجاج » .  
ثغرة فى الصدر ، يبدو خلفها ماء البحيرة ، وتترامى  
منها سحب تتعاقب .

« خلوب » القهرمانة ، مع « زفاف » مساعدتها .  
« زفاف » يروح ، ويحيى ، متطلعا من  
الثغرة ، ضيق الصدر ، يزفر .

زفاف : ( يعقد ذراعيه أمام « خلوب » ) : أف . . . أف .

خلوب : ما هذا الوجه الجهم أيها السيد « زفاف » ؟ !

زفاف : ليس من المستغرب أن يكون وجهى على ما وصفت  
يا سيدتى القهرمانة « خلوب » ، بل إنى لأعجب كيف  
لا يزداد جهامة ؟

خلوب : إنك سريع الاهتياج .

زفاف : ألا يحق لى أن أحتاج ، وقد طال انتظارنا للسيد الرسول؟  
لقد أميرنا أن ننتظر ، وإنا منتظرون . . . كم لبثنا من  
الوقت على هذه الحال ؟

خلوب : خفف من غلوائك يا سيدى « زفاف »... عما قليل يأتى  
رسول زعيمنا « بزعبول » . أترك ضائق الصدر بالانتظار ،



أم أنت ضائق بحياتك هنا معى على ظهر الأرض ، فى  
معزل عن موطننا الأصيل ، موطن الشياطين ؟  
زفّاف : إن طاب لك قول الحق صارحتك بأنى ضائق بالأميرين  
معاً . . .

خُلوّب : ولكن انتقلنا إلى الأرض وسكنانا إياها ، شرف لنا أى  
شرف ، فإن « بزعبول » العظيم ندبنا للإشراف على  
تنفيذ تجربته العظمى .

زفّاف : حقاً . إنه لشرف عظيم لنا أن نعاون الزعيم فى تجربته ،  
ولكن ماذا أنا مفيد من هذا الشرف العظيم ؟

خُلوّب : سمعت أنهم سيمنحونك « وسام الثعابين » الأكبر .

زفّاف : أية ثعابين ، يا سيدتى ؟ . . . وما انتفاعى بذلك الوسام  
الأكبر ؟

خُلوّب : أتستبين بهذا التشريف يا « زفّاف » ؟

زفّاف : دعينى من شىء لا يغنى من جوع ولا يروى من ظمأ .

خُلوّب : ما أحقر أمانيك يا سيدى « زفّاف » !

زفّاف : تحتقرين أمانى ؟ فليكن ما تشائين ، فما يقع لى ذلك

ببال . . . قصارى ما يعينى أن أصيب كسباً ليومى ،

ونفعاً فى غدى . . . لقد أعددت مشروعاً جليلاً كنت

أزمع تقديمه إلى « مجلس التشريع والأحكام » . . .

خلوب : أى مشروع تريد ؟

زفّاف : أن يستبدلوا بالأوسمة الشيطانية عطايا ومكافآت . . .  
أقصد الضياع والقصور وما إليها . . .

خلوب : إني أعلم ما ترى إليه يا « زفّاف » . . . أنت راغب في

امتلاك البقعة الواسعة : بقعة الصحراوات الزرق . . .

ولكن لن يتحقق لك هذا المطمح اليوم . ذهب عهد

الإقطاعيات الضخمة ، وإن الإصلاح ليقضى أن

تكون الأرض رقاعاً محدودة يمتلكها كثير من الناس . . .

زفّاف : أترين ذلك خيراً يا سيدتى « خاوب » ؟

خلوب : وهل في ذلك خلاف ؟ . . ألم تر ما كان من الاستغلال

الطائش ، ومن الغنى الفاحش ؟

زفّاف : أى استغلال تعنين يا سيدتى الطيبة القلب ؟ إن

الاستغلال قائم منذ الأزل ، ولكنه يتخذ على تعاقب

الأزمان شتى الصور والألوان . . . ثمة قوى وضعيف ،

فلا بد أن يكون ثمة غنى وفقر . . . أطمعين يا سيدتى

في أن يسود عالمنا عدل ومساواة ؟ . . هيات !

خلوب : إني أكره منك هذا التشاؤم . . . علينا أن نسعى سعينا ،

ونحاول الإصلاح جهدنا . . . ذلك ما بنى زعيمنا عليه

عزمه ، وهذا برنامجنا .

زفاف : لك ما ترين ، أما أنا فقانع بما أرى . . . ولست محاولاً  
تغيير طبيعى . أجدى على أن أحيا وفق غرائزى ونوازعى .  
خلوب : يا للضعة . . . يا للحقارة . . .  
زفاف : ما أضيع الجدل معك فى هذه الشئون . . .

يتضجر ويزفر

متى يأتى الرسول ؟ لقد أعددنا التقرير منذ وقت طويل .  
أف . ضاق ذرعى بما أنا فيه .  
خلوب : كنت أظن أنك تستمرى حياة الأرض ، مشوى بنى  
« آدم » .  
زفاف : أتسمين ثابتنا هذه قطعة من الأرض أيتها السيدة  
« خلوب » ؟ أى أرض هذه التى نسكنها ؟ منطقة  
موحشة جرداء ليس بها من أنيس ! . . .  
خلوب : آه . . . فهمت . إنك تريد أن تسكن المدن فى صحبة  
البشر . لقد فتنتك ألوان الحياة هنالك منذ بعثك عميد  
المستشارين « أرقط » لتحبيب الحمر إلى الناس ، فلم  
تعد تطيب لك عشرة إخوانك من الجن . . .  
زفاف : كبرت كلمة تهمينى بها أيتها السيدة « خلوب » . . .  
خلوب : لقد أوفدوك لتبشر السكر بين الناس ، فلم ينفق

مسعاك ، ولكنك عدت إلينا مخموراً لا تفيق . . . إني  
لأعجب من قوة هذا الآدمي على إضلال غيره . . .  
قادر هو على أن يفسدنا نحن . . . نحن الشياطين .  
بالأمس أرسلوا السيد « سبائك » ليفسد في الأرض ،  
فعاد إلينا يحمل جرثومة الفساد الأكبر . . .

زفاف : تعين جرثومة الحب !

يتضحك

إن « سبائك » ما زال غارقاً حتى أذنيه في هذا الحب .  
خلوب : وأنت تذهب إلى الأرض داعياً إلى الخمر ، فتعود إلينا  
وقد سرت إليك عدواها ، وتمكنت منك جرثومتها .

زفاف : بهتان . . . بهتان . . .

خلوب : ( تميل عليه آخذة بيده ) : اعترف لي ، ألسنت بالخمر  
ولوعاً ؟

زفاف : يا لها تهمة باطلة ! . . . أقسم لك . . .

مشيراً إلى رأسها

بهذه القرون البنفسجية التي تزين رأسك ، إني . . .  
خلوب : ( مقاطعة إياه ) : لا أسمع لك أن تقسم بقروني  
البنفسجية . أنت شيطان مداور لا تصارح ، إنك

سكير وحق النار . ولقد نلت جزاء فعلتك ، إذ نفاك  
عميد المستشارين « أرقط » إلى الغار المهجور . . .

زفّاف : مظلوم أنا وحقك مظلوم . . .

خلوب : مظلوم ، أو غير مظلوم . . . لقد نالك من العقاب  
جانب ، ثم عفا عنك السيد « أرقط » من بعد ، وندبك  
هنا لتصبحني . . . نعيم اختياره لي !

زفّاف : ماذا تنقمن من اختياره ؟ . . إنه اصطفى لك خير من  
يعينك في مهمتك على ظهر الأرض . . . أفى ذلك  
ترتابين ؟ . . . أجيبني متى تفرغ من هذه المهمة ؟

خلوب : تسألني متى تفرغ ، ونحن لَمَّا بدأ . . . اعلم أنه ليس  
من شأننا أن نعلم .

زفّاف : زعيمنا الأكبر « بزعبول » صاحب عجائب . . . وما  
نملك معه إلا الإذعان والتسليم .

خلوب : إني شديدة الإعجاب به زعيماً مطاع الرأي ، مهيب  
الجانب . . . لقد تيسر له أن ينفذ فكرته ، وأن يظفر  
بالتفويض الذي طلبه ليزاول التجربة العظمى . . .

زفّاف : يريد إثبات أمر عجّب ، أن الشيطان في مكنته القيام  
بغير الشر ، وأنه قادر أن يصنع الخير لبني البشر . . .  
أليس هذا أعجب ما وقع في عالم الشياطين حتى اليوم ؟

يرى جسم على شكل صاروخ كبير ، ينفذ من  
الثغرة في صوت راعب . ينتفض الصاروخ فإذا هو  
الشیطان «سرعرع» ولا يابث أن ينحن أمام «خلوب»  
و «زفاف» .

خلوب ، وزفاف : أنت «سرعرع» !  
سرعرع : أحييكما أبهج تحية .  
خلوب : طاب يومك . أين كنت في غيبتك يا «سرعرع» ؟  
سرعرع : كنت يا سيدتي في زورة قصيرة لموطننا الأكبر ، موطن  
الجن في مغاوره السحيقة .  
خلوب : أترك الأرض دون أن آذن لك ؟ كيف تخليت عن  
حراستك ؟

سرعرع : أستمح مولاتي العفو . لقد حملت إلى الريح نبأ روغنى .  
أخبرتني أن أبي على شفا هلكة . فاستأذنت رفيقي ،  
وانطلقت عجلان لألحق بأبي ، أتزود منه بنظرة وداع .  
خلوب : وهل أدركه الموت ؟

سرعرع : لقد أسعِف قبل أن يحين حينه ، فتناول جرعات من  
ذلك الدواء الحديد «عصارة السموم السلبيانية والحوامض  
الزرنيفية» ، وما هي إلا أن دبّت الحياة في أوصاله ،  
واستقرت روحه بين جنبيه .

زفاف : حسناً . . . حسناً . وما عندك من أخبار وطننا العزيز ؟

سرعرع : إنه في هياط ومياط . . .

زفاف : كيف ؟

سرعرع : تفجؤه كل يوم منازعات ومجادلات . . . مجالس تنعقد

وأخرى تنفض ، بلحان تتألف وبلحان تلغى . يا رب

الرحيم : نجنا من الكرب العظيم ، نجّ أمة البلحان من

هذه اللجان ! . . . وليت الأمر بنا واقف عند حد . . .

إنكما لم تعلما آخر بدعة . . .

يفرق في الضحك بمسكاً ببطنه :

حقاً ما أحدثها بدعة . . . أرهفا سمعيكما لي . . .

خحلوب : ماذا ؟

« سرعرع » يتواصل ضحكه ويترنح

زفاف : قل . . . تكلم .

سرعرع : آخر بدعة ، يا خليلي ، هي إنشاؤهم مجلساً سموه

« مجلس الأمن » !

زفاف وخحلوب : ( يتبادلان النظر في عجب ) : « مجلس الأمن » ؟

ما هذا الخبيل ؟ !

سرعرع : ( مؤكداً ) : نعم أنشأوا « مجلساً للأمن » .

خحلوب : لا أفهم ما الذي يقصدونه « بمجلس الأمن » هذا . . .

سرعرع : إنهم أقاموا هذا المجلس لفض المنازعات بين ممالك الجن وإنصاف دويلاته الصغيرة ، ومنح الحريات لشعوبه التي لم تنل حرياتها . . . وقصارى مهمة هذا المجلس : وقف الحروب وإقرار السلام .

خلوب : إنه إذن لمشروع عظيم .

سرعرع : ( ضاحكاً ملء شذقيه ) : مشروع عظيم ! . . . حسبُ هذا المشروع أنه من صنع « ابن آدم » وتفكيره . وأنا نتلقاه من يد السيد الموقر « سبائك » . . .

خلوب : ما دام غرض المجلس تجنب الشعب الشيطاني ويلات الحروب ، ونشر السلام في ربوعه ، فلتكن الفكرة من وحي « ابن آدم » أو وحي « ابن آوى » !

سرعرع : يا سيدتى الطيبة القلب : كان علينا قبل اتخاذ هذه الفكرة أن ننظر ماذا صنع « مجلس الأمن » على ظهر الأرض ، أأدى رسالته حقاً أم أصبح بؤرة تتجمع فيها الضغائن والأحقاد ؟ أخشى أن يكون هذا المجلس كصنوه على ظهر الأرض : خير مستقر تنمو فيه بذرة الحرب وترعرع !

خلوب : أوضح . . .

سرعرع : لم يكن « مجلس الأمن » إلا مجمع دول كبيرة تتنازع فيما



بينها على ابتلاع الدول الصغيرة باسم المحافظة عليها .

زفّاف : المحافظة عليها بابتلاعها ؟ !

سرعرع : نعم . هكذا يفعلون . . . المحافظة عليها في البطون . وهل

هناك مكان آمن من هذه البطون العظيمة ؟

خلوب : ويحكمهم كيف يحكمون ؟

سرعرع : والآن . بعد أن ابتلعت هذه الدول الكبيرة الأمم الصغيرة

ووضعتها في بطونها بأساليب المحالفات والمعاهدات ،

ما زالت الدول الكبيرة تحس الجوع ، فهي تتلفت يمنة

ويسرة لتبحث عما تتبلغ به ، فينظر بعضها إلى بعض

شزراً . وإن كلا منها لتشحد أسنانها ، وتلمظ بريقها ،

مرتقبة فرصة الوثوب على صاحبها ، لتشبعها تمزيقاً وابتلاعاً .

زفّاف : مدهش ! ... مدهش !

سرعرع : هذا هو « مجلس الأمن » الذي اجتمع على ظهر

الأرض ليرفع راية السلام !

خلوب : وبعد هذا يزعمون أننا نحن الذين نوسوس لأهل الأرض

بالحروب . قسماً بإله النار ، لو أنصفوا لتركونا وشأننا

إبراء لنا من تهمة الإفساد . . .

زفّاف : لقد بدأتُ أعتقد أن زعيمنا « بزعبول » على حق فيما

فكر فيه وفيما أنفذه .

خلوب : ليثبت أننا — معشر الشياطين — لسنا مصدر الشر ،  
وأن علينا القيام بتجربة جديدة هي عمل الخير .

سرعرع : ألا يربك اشرحى لى ما فعله زعيمنا الأكبر فى تجربته  
العظمى . لا علم لى حتى الساعة بما كان من أمره .

خلوب : أنت شديد الفضول يا « سرعرع » ، ولكنى أعجب لك  
ما الذى تبغى أن تعرفه أيها البليد ؟ أتراك لا تدري نبأ  
الأميرة « أزهير » ؟

زفّاف : ( وقد أشار إلى الثغرة ، تراءى خلفها البحيرة والسحب ) :  
انظر يا « سرعرع » . ألا تعلم يا غبيّ ما هذا الذى تشهده  
حيالك ؟

سرعرع : إنها البحيرة العظيمة المسماة : « بحيرة الأجاج » . لم  
تكن من قبل فى هذه المنطقة . ولكن زعيمنا « بزعبول »  
أوجدّها من العدم بنقطة من نقطات السحر .

زفّاف : والمنطقة التى تحيط بهذه البحيرة ؟ !

سرعرع : منطقة بشعة جرداء ، لا تصلح أن تكون مأوى لشيء ،  
حتى الحشرات والهوام . وإنما لقاصية عن العمران ، وقد  
تخيّرّها « بزعبول » على هذا الوضع ليلبغ فيها غرضه المنشود .

خلوب : أية حكمة فى اختيار زعيمنا « بزعبول » تلك المنطقة على  
هذا الوضع العجيب لإجراء تجربته فيها ؟ !

سرعرع : هذا ما يشق على فهمه . لقد أنفقت طويلا وقت أفكر ،  
فما استطعت إلى الفهم سبيلا .

زفاف : ما أغباك !

سرعرع : فلنفرض جدلا أنى غي ، ألا يحق للغي أن يستنير ؟  
أرجو منك أن تكشف الغشاوة عن عيني ، وأن ترفعا لي  
الحجاب عن هذا اللغز العصي .

زفاف : أمن العقل أن يجرى « بزعبول » تجربته في منطقة عامرة  
بالسكان ، ليلم الناس بمشروعه فيفسدوه ، ويحيطوا  
بتدبيره فيحبطوه ؟

خلوب : أأست تراه قد أقام الأحراس حول البحيرة ، ليحفظها  
من أعين الآدميين أهل الفضول ؟ أأست أنت بين  
هؤلاء الأحراس الذين يحفظون هذه البقعة ، ويمنعون  
أن يقترب منها آدمي ؟

سرعرع : لقد حاول — مرات — بعض الصيادين الأغبياء أن  
يقتربوا من البحيرة بغية الصيد ، فأثرنا في وجوههم  
الأعاصير العاتية ، حتى جلوا عنها . . . لقد آمن بنو  
« آدم » بأن هذه المنطقة عليهم حرام . . .

خلوب : من يدري ؟ ربما عادوا يحاولون الارتداد ، فلزام أن نكون  
منهم على حذر .

سرعرع : ( يهرش رأسه ، في حيرة ) : ولم يخشى الزعيم «بزعبول»  
على تجربته من « بنى آدم » ؟

زقاف : لأن ربييته « أزهير » من بنات الإنس . . . .

خلوب : . . . لقد اختطفها الزعيم وما برحت طفلة رضيعاً ،  
اختطفها من كوخ يأوى إليه آدمى من معشر الرعاة ،  
ومالبث الزعيم أن أنزل الطفلة هذه البقعة ، حيث أقام  
لها القصر البلورى الفاخر وسط البحيرة ، وأحاط القصر  
بيستان يحفل بالطرائف ، ثم نشر السحب فوق سطح  
البحيرة ، إخفاء للقصر عن العيون .

زقاف : واستقدم لهذه الطفلة السعيدة جمع الحواضن والمربيات ،  
لينشئنها على أقوم السبل ، ويلقننها الحكمة والخير ،  
ويبعدن عنها دواعى الشر ، ويجعلنها بحق جديرة بذلك  
اللقب الذى أطلقه عليها : « فضلى العذارى » . . . .

سرعرع : ( مفكراً ، مهمباً ) : وفيهم هذا العناء كله ؟

خلوب : ( صائحة ) : سحقاً لغباوتك !

سرعرع : ( صائحاً ) : لقد اعترفت جدلاً بأنى أغبى أغبياء  
البحر... ألا يحق لى أن أسأل ؟

زقاف : اسأل سؤالاً معقولاً .

سرعرع : وهل الغبى فى عرفكم يسأل سؤالاً معقولاً ؟ !

خلوب : ماذا تريد أن تعلم أكثر مما علمت ؟  
 سرعرع : أريد أن أثبت العلاقة بين ربيبة الزعيم التي يلقبونها  
 « فضلي العذاري » وبين التجربة العظيمة التي يقوم  
 بها زعيمنا ليثبت للملأ أننا على عمل الخير قادرون .  
 زفاف : ( يرهف السمع لصوت خفي ، هامساً في انزعاج ) : صمتاً . . .  
 صمتاً . . .

يعود إلى إرهاف السمع :

أحس تموجات خاطفة في الهواء !

سرعرع : ( يرتجف وتصطك أسنانه ) : تموجات في الهواء . ماذا تعني ؟  
 خلوب : أعني أن الرسول قادم .  
 سرعرع : إذن فاسمحوا لي أن أنصرف على الفور . سأعجل إلى  
 مكاني في الحراسة على شاطئ البحيرة .  
 خلوب : انتظر .

سرعرع : ماذا أنتظر ؟ . . . أنتظر السؤال والتحقيق ، والقذف  
 بي في السجن أسفل سافلين ؟ لا . . . لا . . . دعيني !  
 زفاف : ( هامساً بشدة ، شارباً قرنيه ) : قات صمتاً .  
 سرعرع : أطعت . . . صمتاً . صمتاً .  
 زفاف : إن الرسول قادم يقيناً . . . ولكنني أثبتته رسولا له خطره .  
 سرعرع : ( في خوف بالغ ) : ماذا تقصد بأن له خطره ؟

خلوب : أتقصد أنه . . .

زفاف : ( يهس بشدة ) : قلت صمتاً .

يرهف قرنيه

سرعرع : أمرك مطاع ، إنا صامتون ، لاننبس .

زفاف : رسول خطير الشأن . . . قرناى لا يكذبانى أبداً !

في هذه اللحظة يهبط « أرقط » من السقف

في زفيف من الريح ، ولا يكاد يظهر حتى يعدو

« سرعرع » مستخفياً في خوف

خلوب : السيد « أرقط » العظيم ؟

زفاف : عميد المستشارين . . .

« خلوب » ، و « زفاف » ينحنيان أمام « أرقط »

في إجلال بالغ له

أرقط : طاب يومكما .

زفاف وخلوب : يومك أطيب يا سيدى العميد .

خلوب : ظنننا أن الرسول من جماعة الرسل المألوفة ، فإذا

بفخامة العميد يقدم هو نفسه !

أرقط : بعثنى الزعيم « بزعبول » لآتى له بنبل يقين .

خلوب : وهل هو في ريب من شيء ؟

أرقط : كلا . . . ولكنه . . . ولكنه يرغب في أن أجلو له

حقيقة الأمر بعد عيان منى .

زفّاف : أؤكد لفخامتك ، أن الأمور تجري وفق ما رسمه زعيمنا العظيم . وكلنا في خدمته فانون .

أرقط : سأتحقق ذلك بنفسى ، سأخبر مدى إخلاصكم فى إنفاذ أمره . . . انصرف يا « زفّاف » فطف بالبحيرة طوفة ، وتفقد أبراج الحراسة ، وعد لتنهى إلى ما ترى .  
زفّاف : الطاعة لصاحب الفخامة .

ينصرف « زفّاف »

خَلوب : أثمة ما يثير ارتيابك بشىء يا سيدى المستشار ؟

أرقط : لا . . . لا . . . إن هى إلا شائعات . . .

خلوب : أية شائعات هى ؟

أرقط : يقال إن إنسياً يلمّ بهذه البقعة .

خلوب : أيجرو أمرؤ على أن يقترب من المنطقة ؟ لقد أيقن بنو

« آدم » أن هذه البقعة تكفلها الزوابع العاتية ، وأن

الإمام بها غير مستطاع لأحد .

أرقط : سينجلي الأمر بعد حين . . . أين تقريرك يا « خلوب »

« خلوب » تخرج من صدرها قرطاساً تقدمه إليه

خلوب : هاكه يا سيدى المستشار .

يتناول منها التقرير ، ويلقى عليه نظرة  
خاطفة ، ثم يدسه في صدره

أرقط : ما أشبه التقارير بعضها ببعض !

خلوب : إنها تصور الواقع أدق تصوير .

أرقط : ( يمس لحيته ذات الشعب الخمس ) : علمتني هذه اللحي

الخمس التي أنبتها تجارب المئين من السنين ألا أسارع  
إلى تصديق ما تحويه أمثال هذه التقارير . . . هذه  
التقارير ! إنها تقليد آدمي ممقوت ، تسربت عدواه  
إلينا من البشر .

خلوب : سيدى العميد !

أرقط : اسمعى يا «خلوب» : نحن الآن مختلفان ، وكلانا لصاحبه

صديق قديم ، ومن حق الصداقة التي بيننا أن نكون  
صريحين . . . هذه التجربة التي يزاوها زعيمنا العظيم  
تجربة جد خطيرة ، وأنت تعلمين أنى كنت إزاءها  
من المعارضين . . . ولكنى الآن أود أن أعرف على  
الوجه الصحيح ماذا بلغت هذه المحاولة من مراحل  
التوفيق . أما التقارير فإنى أراها تتعالى فى وصف «أزاهير»  
— «فضلى العذارى» — تتعالى فى الإشادة بهدوئها ،  
وصفاء روحها ، ونقاء طويتها !



خلوب : ( متحسة ) : هذا هو الواقع يا سيدى العميد ، قسماً  
بليحى فخامتك الخمس : إنه لا مبالغة فى الوصف  
ولا غلو .

أرقط : دعينا من فخامتى ، ومن لحي فخامتى الخمس ،  
واصدقنى القول ، وليكن قسمك بما بيننا من ود وثيق .  
خلوب : ( فى توكيد ) : ثق يا سيدى العميد أن كل شىء  
يجرى وفق الخطة المرسومة . إن « أزاهير » ، منذ هبطت  
قصرها البلورى وهى طفلة ترضع ، حتى يومها الحاضر  
وهى فتية فى زهرة الصبا ، لم تقع عينها على رجل . إنها  
لم تعرف غير المرأة من صاحب وعشير . وإنها تحيا فى  
قصرها معنا نحن حواضنها ومربياتها تاجية كل النجاة من  
عوامل الشر وبواعث الألم . لقد أحطناها بجو من الطهر  
والصفاء ، وغرسنا فى قلبها حب الفضيلة والخير . حتى  
أصبحت أعجوبة الأعاجيب . إنها — حقاً — ملك  
طهور .

أرقط : « أزاهير » ملك طهور ! . . . أياكون « بزعبول » زعيم  
الآبالسة ، قد استطاع حقاً أن يجعل من نسل « آدم »  
— رمز الشر كله — ملكاً طهوراً ؟ !

خلوب : هذا هو الواقع يا سيدى العميد .

أرقط : أريد أن أجتلي الأمر بنفسى ... أين المرأة السحرية ؟

« خلوب » ترفع الستارة عن مرآة عظيمة فى  
ركن القاعة .

خلوب : هاكها :

أرقط : دعينى أنظر « أزاهير » بنفسى فى قصرها العتيد .

الظلام يتغشى المكان ، المرأة تسطع ، تبدو  
« أزاهير » فى البستان على متكأ وثير ، مصغية إلى  
موسيقى هامة وقد تراءت عايتها وضاءة ونقاوة ، ومن  
حولها الوصائف .

الموسيقى تتزايل ، والظلام يتكاثف ، والستارة  
تنسدل على المرأة رويداً .  
الإضاءة تعود إلى سابق عهدها .

خلوب : ما قول عميد المستشارين فيما رأت عيناه ؟

أرقط : ( يخلل بأصابعه لحاه الخمس فى تفكير ) : أمر عجيب !

خلوب : لقد نجحت التجربة .

أرقط : هذا ما كنت أخشى . . .

خلوب : مم خشيتك يا سيدى العميد ؟

أرقط : أنت لى صديق يا « خلوب » ، وما كتمتك أمراً منذ

تعارفنا على عهد الصبا . . . فما أنا كاتملك الآن خبيثة

نفسى . إني لأخشى إن نجحت هذه التجربة أن يكون

في ذلك قضاء مبرم على كل ما لنا من سمعة وكرامة . .

خلوب : سمعة وكرامة ؟ !

أرقط : أجل سمعتنا وكرامتنا التي طبقت الخافقين ، السمعة

والكرامة التي يعرفها المشرق والمغرب لمملكة الجن وشعب

الآبالسة . أليس كياننا يقوم على الشر والإفساد ؟

أوليس الشر صنواً لإبليس ؟ أوليس الإفساد معنى

الشیطان ؟ فإذا نزعنا من كياننا هذا الجوهر الغالي فماذا

أبقينا لأنفسنا من سمعة وكرامة ؟

خلوب : ( مفكرة ) : هذا حق . . . ولكن ما رأيك في أن نعلن

على الملأ : أننا أصبحنا أهل استقامة وصلاح ، فنستبدل

بالشر جوهر الخير ؟

أرقط : الخير . . . الخير . . . الناس أجمعون يزعمون أنهم

يعملون الخير ، وأن البشر على الخير مفطور . . .

خلوب : حقاً إنهم يزعمون هذا ويغالون فيه ، ولكن أحداً منهم

لم يستطع أن يعمل الخير المحض ، ولم يستطع أن يدل

على أنه جدير بعمل الخير دون مغم . فإذا جئناهم نحن

بالخير المحض ، وأقمنا البرهان على أننا أهل لعمل هذا

الخير بلا رغب ولا رهب ، كسبنا المعركة من بني

« آدم » ، وطارت لنا شهرة جديدة ، يتغير بها وجهه

الناموس الكوني العام .

أرقط : تعين أن يصبحوا هم الشياطين ، ونصبح نحن الأطهار ؟  
هم دعاة الفساد ونحن دعاة الخير ؟ !

خلوب : أليست هذه هي الحقيقة أيها السيد « أرقط » ؟ إن ما  
يفعله « بزعبول » لا يعدو أن يكون وضعاً للأمر في  
نصابه ، وعوداً بالحق إلى أربابه . وإذن تتجلى حقيقة  
طالما أخفاها بنو « آدم » ، إذ نسبوا إلينا الشر وهم  
الأشرار ، وجردونا من الخير ونحن الأخيار .

أرقط : هذه هي الحقيقة الكبرى . ولكن ما نفع الجهر بالحقائق  
الكبرى ؟ التمويه سائد منذ الأزل ، فلندعه على حاله .  
ما جدوى إرجاع الأمور إلى أصولها الصحيحة ، إذا  
كان الأمر الواقع هو المعول عليه في التقدير والتدبير ؟  
إن العالم العظيم الذي يضم الخلائق كلها من إنس وجن  
قائم كله على قلب الحقائق ، على الكذب ، على النفاق ،  
على الخداع . تلك هي العمدة الراسخة التي يقوم عليها  
مجتمعنا كله . فإذا حاولنا تغيير هذه الأوضاع ، انهار  
المجتمع ، وخر من قواعده . إن بني « آدم » يشيعون  
أن يوم القيامة سيحل عندما يتفاقم الشر ويستفحل  
الفساد ، ولكنني أنا ، أنا « أرقط » عميد مستشاري

« مملكة الجن الأحمر » أقرر : أن يوم القيامة هذا لا  
يحل بنا إلا يوم تتوضح الحقائق ، وتنمحي آية التمويه  
والخداع !

خلوب : ( مرتجفة ) : إن ما تقوله يبعث في نفسي الخوف .  
أرقط : هي الحقيقة يا « خلوب » ... ولما كان قيام الساعة هو  
أذان بانقضاء دولتنا المكيئة ، فعلينا إذن أن نسعى جاهدين  
لطمس الحقائق ، ونشر الأكاذيب . . . لا تنسى أننا  
شياطين ، شياطين . . . وسنظل أبداً شياطين ! . .

تنبت له أجنحة يعلو بها وهو يصيح مردداً  
كلمة « شياطين » حتى يتزايل شبحه من المكان .

خلوب : ( مرددة في احتياج ) : شياطين . . . شياطين !

يقدم « زفاف » في عجلة واحتياج

زفاف : أين عميد المستشارين ؟

خلوب : ( تحديق إليه حيرى ذاهلة ) : إني في خوف . .

زفاف : أترك علمت الخبر !

خلوب : أهنأك خبر أروع مما أدلى به إلى العميد ؟ !

زفاف : ماذا قال لك العميد ؟

خلوب : حدثني يوم القيامة ، وأنه أذان بانقضاء دولتنا المكيئة . . .

زفاف : يا سيدتي « خلوب » أفيتي . . . أين نحن من يوم

القيامة ؟ إن يوم القيامة الذى تتحدثين عنه بعيد جداً  
بعيد ، ولكن ثمة يوم قيامة آخر أشد هولاً ، وإنه  
لَوَشِيكَ .

خلوب : ماذا تعنى ؟ . . .

زفاف : أين عميد المستشارين ؟

خلوب : مضى عائداً إلى موطن الجحش . . .

زفاف : أحمد لك يا إله النار الأعظم !

خلوب : ماذا وراءك ؟

زفاف : ( يتكلم مبهور الأنفاس ) : قرر أحراس البحيرة : أنهم  
لحقوا شبح إنسان جميل ، يرتاد البقعة ، متفحصاً متقصياً . . .

خلوب : إنسان جميل ؟ . . . وفيما ارتياده البقعة ؟

زفاف : ما أحسب أن له بنا حاجة . . . إن هى إلا شهوة

التعرف ونزعة الاستطلاع ، تلك الحلقة الذميمة التى لم  
يبرأ منها « ابن آدم » منذ الأزل .

خلوب : لزام أن نأخذ بتلايبيه على الفور . .

زفاف : ولكن علينا أن نكتم الخبر ، فلا يذيعه منا أحد .

يقدم « سرعرع » مهتاجاً

« زفاف » يقول له :

ما وراءك من الأخبار يا « سرعرع » ؟

سرعرع : وهل عندى خبر إلا خبر هذا الآدمى العجيب الذى  
لحوه يرتاد المنطقة ؟

زفاف : ذلك نعلمه . . . أثمة من جديد ؟

سرعرع : لقد لمحت شبهه بعينى رأسى . بعينى رأسى أنا !

زفاف : ألم تأخذ به ؟

سرعرع : ما كدت أعجل إلى ناحيته ، حتى تزايل عنى ، فلم  
أجد له من أثر . . . لكأنه قد تطاير بخاراً فى الهواء !

خلوب : أكاد أوقن أنك واهم . . . ليس فى هذه البقعة من آدمى ،

ولا ظل لآدمى ، كيف يستطيع أن يتزايل وكأنه يتطاير

فى الهواء بخاراً ؟ أظننت أن له مقدرتنا على التزايل

والتطاير ؟ أذهب عنك أنه آدمى من ماء وطين ؟ مهما

يكن من أمر فعلينا أن نضاعف اليقظة ، وأن نشد فى

الحراسة . إنى راجعة إلى القصر البلورى ، لأتفقد

رئيسى « أزاير » .

تنصرف من الثغرة طائرة .

« سرعرع » ، و « زفاف » ، يزفران ، ويمسح

كل وجهه فى جهد

سرعرع : يا لهذا اليوم النكد !

زفاف : متاعب وهموم يأخذ بعضها برقاب بعض . لقد جف

حلقى وتشقق . على بقليل من ماء الحميم . . .

« سرعرع » يأق له بابر يق .

« زفاف » يجرع منه بعض جرعات ، ثم  
لا يلبث أن يمجهها .

سرعرع : لماذا تمج الماء من فيك ؟ لقد تخيرته لك من ذوب النار  
المصفى .

زفاف : ( حانقاً ) : لا أجد مسأغه طيباً . . .

سرعرع : هذا ما أستطيع أن أقدمه لك أيها السيد « زفاف » .  
ليس عندى سواه .

زفاف : وهل رغبت إليك فى أن تقدم لى شيئاً غيره ؟

يغلو ويروح فى ضيق .

« سرعرع » يتناول جرعة من الإبريق ،  
ولا يلبث أن يمجهها فى تأفف .

ماذا بك يا سيدى ؟

سرعرع : لا أجد مسأغ الماء يطيب لى . . . لماذا حرمت الخمر فى  
مملكة الشياطين ؟

زفاف : لأنها أس المنكرات .

سرعرع : وحق رهوس الأبالة إنها لأطيب ما يروى من ظلم . . .

زفاف : ( صائحاً ) : بل هى أم المساوىء جميعاً .



سرعرع : إن فيها لأمثالي سلوة وغناء . إذا أجهد المرء منا نفسه ،  
ثم تناول منها جرعة ، راجعه نشاطه . . . ثم لا تسلم عن  
تلك البهجة التي تشيع في أوصاله حين يدب فيها ديب  
السكر .

زفاف : ( صائحاً ) : أمرى إليك أن تكف عن ذكر أم الحبائث ،  
لقد ثبت ضررها ، وأقر المجلس الأعلى تحريمها علينا .  
إياك أن تلفظ اسمها مرة أخرى .

تسمع جلبة في الخارج  
اخرج ، وانظر ما شأن هذه الجلبة ؟

« سرعرع » ينصرف . « زفاف » يذرع المكان  
مهتاجاً ، يجوز بإبريق الماء . يرميه بنظرة  
حانقة . ثم لا يلبث أن يدفعه بقدمه .  
« سرعرع » يقدم عجلاً .

ماذا ؟ !

سرعرع : عفريت من الجن ، قبض عليه متلبساً بجريمة .  
زفاف : أية جريمة ؟

سرعرع : إنها جريمة . . . جريمة وكفى .  
زفاف : ( صائحاً ) : قل . . . أية جريمة ؟

رئيس أحراس البرج يقدم ، ومعه ثلة من  
الأعوان بمسكون بجنى يترنح من السكر .

رئيس الأحراس : ( مشيراً إلى الجنى السكران ) : لقد ألفيناها ثملاً يعربد .  
الجنى الثمل : ( متايلاً ) : أنا ثمل أعربد ؟ .. أتجروؤ يا حضرة  
الضابط أن تهمنى بأنى سكران ؟

يلتفت إلى « زفاف » مشيراً إلى قرنيه  
وحق هذين القرنين العالين إني لم أذق فى حياتى هذا  
الماء المسمى خمرأ !

يكاد يسقط من شدة السكر .  
يتدانى منه « زفاف » متفحصاً إياه

زفاف : ما اسمك ؟ !  
الجنى الثمل : خادمك « طغيان » .  
زفاف : من أى عشيرة أنت ؟  
طغيان : من عشيرة الفتاكين البواسل .  
يكاد يتهاوى  
زفاف : استقم فى وقفتك . . .

يحاول « طغيان » أن يتمالك  
من أين لك بهذه الخمر التى شربتها ؟  
طغيان : أية خمر يا مولاي ؟ .. أجازت عليك فريّة هذا السيد  
المأفون ؟

يشير إلى رئيس أحراس البرج ، فيرفع  
رئيس الأحراس قبضته في وجه « طغيان »  
مهدداً

زفاف : وحق الجحيم لأنزلن بك عقوبتي . إن جرمك هذا  
يستوجب أن تُزَجَّ ألف ألف سنة في قمقم صغير .  
طغيان : ( صائعا ، متضرعا ) : قمقم ؟ ... أى قمقم ؟ ...  
الرحمة ! ... الرحمة !

رئيس الأحراس : أريد مولاي أن يتزل به القصاص من فوره ؟

« زفاف » يفكر في جيئة وذهوب

زفاف : ( لرئيس الأحراس ) : انصرف أنت ومن معك الآن .  
واترك هذا الجاني معي ... سأقتص منه بنفسى . منحنتك  
الوشاح الأكبر من « وسام اليقظة » . أما أعوانك فقد  
منحتهم « أنواط النشاط » . أهنتكم . شددوا الحراسة ،  
وكونوا عند حسن ظنى بكم .

رئيس الأحراس وأعوانه ينحنون شاكرين  
وينصرفون

زفاف : ( « لسرعرع » ) : ألق على هذا الثمل قليلا من « حامض  
الكبريت الأزرق » ليعود إليه وعيه .

« سرعرع » ينفلد ما أمر به « زفاف »

- زفاف : ( « لطفيان » ) : أما زلت ثملاً ؟
- طغيان : ( وقد زال عنه سكره ) : مغفرة يا مولاي . . .
- سرعرع : ( هامساً في أذن « طغيان » ) : إذا أخبرتنى من أين أتيت بالخمير ، تشفعت لك عند السيد العظيم ليخفف عنك العقوبة .
- طغيان : إذن لا مناص من الاعتراف !
- سرعرع : تكلم واعجل . . .
- طغيان : أعترف بأنني قد شربت الخمر .
- سرعرع : هذا أمر لم أسألك فيه . . . أريد أن أعلم من أين أتيت بالخمير ؟
- طغيان : هي بضع زجاجات سرقها من حانة آدمية . . .
- سرعرع : وهل شربت كل ما سرقته ؟ . . . ألم تبق لديك بقية ؟ !
- طغيان : ( ملتفتاً إلى « زفاف » ) : الرحمة . . . الأمان . سأعترف بكل شيء إذا وعدتني بالأمان .
- زفاف : أعدك به . . .
- طغيان : لم يبق عندي سوى هذه . . .
- يخرج من عباءته زجاجة ، فيندفع « سرعرع » إليه ، ويجذبها منه . يتقدم « زفاف » فيتناول الزجاجة من يد « سرعرع » ، متظاهراً بالرضا ، وينعم فيها النظر لحظة .

زفاف : ( « طغيان » ) : لقد وعدتك بالأمان ، وسأفى بوعدى .

« لسرعرع » :

ناولنى هذا الكوب لأرى أى نوع من أنواع الخمر هذا  
الشراب ؟ لا بد من فحص وتحليل . . . . :

إظلام لحظات . . . الضوء ينطلق .

يشاهد « طغيان » قادماً ، وخلفه تابعه  
الحاص « زعرور » .

« زعرور » يحمل قناني مترعة بالخمر ،  
يرصها على الأرض .

« طغيان » يعد القناني ، ويتشم ما تحويه .

طغيان : حسناً . . . حسناً . . . يا « زعرور » . . . إنها من الخمر  
التي لا يدانيها في حدتها شراب !

زُعرور : ( وهو يمسح جبهته ) : أنسيت يا سيدى الأمير تلك  
المادة السحرية التي جعلناها مزاجاً لهذه الخمر ؟ . . إن  
سيدى الأمير بلا شك . . .

طغيان : صه . ولا تلقبنى هنا بالأمير . هذه المادة العجيبة  
أكسبت الخمر نكهة طيبة منقطعة النظير . . .

زعرور : ولإنها لتذهب بوعى شاربها على الفور ، فإذا هو في  
سبات عميق . كن على طمأنينة يا سيدى الأمير .

طغيان : نهيتك يا « زعرور » ، أن تجرى على لسانك لفظ

الأمير . . . أنا هنا « طغيان » ، أنتمى إلى عشيرة  
« الفتاكين البواسل » .

زُعرور : من « الجحش الأحمر » . . . هذا مفهوم . وأنا « زعرور »  
تابعك ، من عشيرة « الجحش الأزرق » .

طغيان : ونحن نعمل في خدمة الزعيم « زفاف » .

زعرور : وهو راض عنا كل الرضا . ما أعجب حالنا : أناس  
من البشر ، يستخفون في زى الشياطين !

يصدق إلى الأمير

يا لله ! كيف تنكرت سماتك الجميلة في هذا المظهر  
البشع ؟ معذرة يا سيدى عما أقول . لقد اتخذت لك  
سحنة من أبشع السحنات . وهذه اللحية . . . اللحية  
ذات الشعب العشر . . .

يتضحك مهتماً ممسكاً بجوانبه

طغيان : أما أنت يا « زعرور » ، فالحمد لله على أننا لم نلق  
جهداً ولا عنتاً في سبيل تغيير سماتك . . . لقد كانت  
لك بين البشر سماء العفاريث !

زعرور : ليس في ذلك ما يضيرنى ، فإنى إذن مستطيع أن أجد  
لى عملاً كريماً فى هذه المملكة العتيقة يلائم مقامى !

طغيان : لا ثروة ولا هديان . . . لم تأت لنضيع الوقت فى

لغو الحديث . . . أول ما يجب علينا أن نذكره هنا أننا من زمرة الشياطين .

زعرور : شياطين أولاد شياطين . اطمئن ، سأذكر ذلك لا

أنساه . وهل أنا من البلاهة بحيث أكشف عن سرّك وسرى في هذه البقاع السحرية التي يسيطر عليها الجان ؟ . . . حقاً لو كشفوا أننا من بنى « آدم » ! ..

طغيان : لا تذكر كلمة بنى « آدم » هنا ، وإلا كان نصيبك ...

زعرور : أن يشوى لحمى على السفود . . . أعلم ذلك . . . ولكن

اأذن لى أن أقول لك شيئاً : كنت أحسب ، فى سالف أمرى ، قبل أن أعيش مع الشياطين ، أن هذه المخلوقات ماكرة خبيثة ، فإذا بي يتبين لى أنهم لا يعدّون أن يكونوا مخلوقات ضعافاً لا حول لها ولا قوة .

طغيان : أتقول إن الشيطان لا حول له ولا قوة ؟ !

زعرور : ألم تستطع أنت يا سيدى ، بحيلتك ومهارتك ، أن

تضحك منه ، وتستهزئ به ، فتستر عنه شخصيتك الآدمية ، شخصية الأمير « زبرجد » العظيم ، وتتخذ لك اسم « طغيان » ، وتبدو فى هيئة شيطان ؟

طغيان : لم أبلغ هذا المبلغ ، إلا بإتقانى الأساليب الشيطانية فى السحر ، وتخرجى فى كنف عميدة السواحر « نكباء »

زعرور : ما أعظمك وما أروعك يا سيدى الأمير « زبرجد »

مستدركا فى عجلة :

بل يا سيدى « طغيان » . . . ولكن . . . ولكن فيم كل

هذا ؟ . . . فيم تعرض نفسك لهذا الخطر الجسيم ؟ !

طغيان : حقاً لا أدرى !

زعرور : أليس من دافع يحدوك على هذا العمل ؟ أليس من غاية

تريد أن تبلغها ؟

طغيان : أتحسب يا « زعرور » أن لكل إنسان غاية ينشدها

فيما يقبل عليه من مخاطر ، وما يتجشمه من صعاب ؟

زعرور : أوضح يا سيدى ، فإننى لا أفهم ما تعنى . . .

طغيان : ربما ألقى المرء نفسه فى أعظم مخاطرة ، لا لشيء إلا

لتزوة طارئة . . . إنه ليجد نفسه مسوقاً فى طريقه ،

لا إرادة له فى ذلك ولا خيرة ، يدفع خطاه باعث خفى

مجهول . . . حقاً إن نفس الآدمى لهى لغز الألغاز !

يصمت هنيهة ، ثم يستأنف قوله :

ولكن . . . هذا هو الإنسان ، وتلك ميزته التى تفرق

بينه وبين خلق الله أجمعين . . .

فترة صمت ، ثم يعاود الكلام مناجياً نفسه :



لماذا أتيت هنا ؟ . . . لماذا أنا مقبل على هذه المخاطرة

الطائشة ، لا أبالي العواقب ، ولا أخشى التبعات ؟

زعرور : أجل ، لماذا . . . لماذا ؟ !

طغيان : أتيت هنا مع الصيادين مرات ، فأحسست أن المكان

يسوده جوّ من الأسرار ، وتشيع فيه ألوان من الغرائب .

يشير إلى الشجرة وخلفهما تترامى السحب :

إنها سحب أكاد أحسبها جامدة !

زعرور : الحق أنها تمرّ يا سيدى . . .

طغيان : نعم تمر في تباطؤ . . . هذا صحيح ، ولكنها لا تنقشع

أبداً . . . إن المنطقة وسط البحيرة ، وهي دائماً مغشاة

بالسحب . . . ليت شعري ماذا تخفى هذه السحب

المتلاحمة ؟ !

يسمع صوت أشبه بمروق شيء في الهواء

صه . . . فإننا على وشك استقبال . . .

يقدم « زفاف » ، ومعه « سرعرع » هابطين

من الشجرة

زفاف : أنت هنا يا « طغيان » ؟

طغيان : قدمت وفق موعدنا المضروب أيها الزعيم .

« زفاف » يخلع عباءته وخفه ، ويسلمهما إلى  
 « طغيان » . « سرعرع » يخلع عباءته وخفه ، ويسلمهما  
 إلى « زعرور » . « طغيان » ، و « زعرور » يضعان  
 الملابس في كن حريز

زفاف : إني أجدك - يا « طغيان » - شيطاناً نشيطاً ، تنهض  
 بعملك خير نهوض .

طغيان : حسبي من الزعيم هذا الرضا ، وإني به لفخور . . .  
 سرعرع : ( « لزعرور » ) : وأنا معجب بك أنت أيضاً أها  
 « الزعرور » وإني أمنحك رضاي ، بالرغم من غباوتك !

يقول ذلك في إمرة وتنفع

زُعرور : رضا مولاي « سرعرع » هو كل ما أبغيه في الحياة .

يبدأ أمام « سرعرع » ألواناً من التلوي  
 والانحناء ، مجتهداً في إظهار الخضوع والتجلة ، حتى  
 ليكاد ينقلب على ظهره .

سرعرع : حسبك . . . حسبك . . . أعرف إخلاصك وتمجيدك  
 لمقامنا الكبير !

« زفاف » يعتل أريكة فخمة عالية ،  
 يتمدد عليها ، يخاطب « طغيان » المائل أمامه في  
 احتشام وتوقير :

زفاف : إيه يا « طغيان » . . . والمهمة التي من أجلها بعثت بك

إلى الأرض ، أ أصبت فيها توفيقاً ؟

طغيان : ( وقد تدانى من « زفاف » هاساً ) : كل التوفيق ، أيها  
الزعيم . . . لقد أحضرت القوارير معي ، واجتهدت في  
إخفائها عن الأنظار ، فلم يدرك أحد الحراس من أمرها  
شيئاً .

زفاف : (متضحكاً) : يا لك من ماكر جسور ، وحق إله النار  
لأمنحك « وسام الثعابين المرقش » ! . . .

طغيان : زدت يا مولاي من عظمة ومجد .

زفاف : والآن جئنا بشيء مما أتيت به . ، لنخبر ذوقك في  
الاختيار . . .

يهرع « طغيان » إلى إحدى الزوايا ، فيرجع  
بقارورة ملئت بالخمير ، وما هي إلا أن يقدمها إلى  
« زفاف » فيكرع منها ، على حين يتحدث إلى  
« طغيان » حديث ملاطفة وإيناس في صوت مخفوض .  
« سرعرع » في أثناء ذلك يتمدد هو الآخر على  
حشية بسطها له « زعرور » ثم يتبادلان حديثاً  
خاطفاً ، فترى « زعرورا » قد أحضر قارورة  
أخرى من الخمير ، وجعل يسق « سرعرعاً »

سرعرع : حقاً . . . إنك لمن أمهر السقاة . ولكن هذا لا ينفي أنك  
نادرة الأغبياء . . . اعترف بذلك يا « زعرور » !

زعرور : من يكون « هذا الزعزوع » أيها الزعيم ؟

سرعرع : أليس هو اسمك ؟ !

زعرور : اسمي « زعرور » أيها الزعيم .

سرعرع : ( وقد جرع من الخمر جرعة وافية ) : زعزوع . زعرور .

بعرور . فليكن اسمك ما يكون !

زعرور : حقاً فليكن ما يكون .

### يتضحكان

طغيان : ( « زفاف » ) : عجيب ما أخبرتنى به أيها الزعيم : القصر

البلورى . . . فضلى العذارى « أزاهير » . . . تجربة

الخير والفضيلة . . . يا لإله النار من عظمة « بزعبول » !

زفاف : ( وقد ثاقل لسانه ) : ذلك سر لا يعرفه إلا زعماء

الأباليس . . . وقد أفضيت به إليك ، لثقتى بك . . .

حذار أن تبوح به لأحد !

رأس « زفاف » يسقط على الوسادة بلا حراك .

« طغيان » ينظر إليه ملياً ، فيجده قد غشيه

سبات . يهزه فى لطف فلا يتحرك . يهزه بشدة

فلا يستجيب .

« سرعرع » تملكه غيبوبة ، كغيبوبة « زفاف »

« زعرور » يهز « سرعراً » فلا يتحرك .

يمسك بذيله ويعضه فلا يستجيب .

طغيان : لقد غرقا في سبات عميق لن يُفيقا منه إلا بعد ساعات  
طوال . . . هيا « زعرور » .

زعرور : ماذا أيها الأمير ؟

طغيان : هيا ، ولنظر .

يتجه إلى الركن الذي وضع فيه ملابس « زفاف »  
و « سرعرع » فيخرجها . يرتدى عباءة « زفاف »  
ونخفه ، ويرى إلى « زعرور » بعباءة « سرعرع »  
ونخفه .

اعجل ، واللبس كما لبست . ستكون لك خفة الطير ،  
لا تنهب الرياح .

زعرور : ( يلبس على كره ) : إلى أين تريدني أن أطير ؟

طغيان : إلى القصر البلوري . . . إلى فضلي العذارى :  
« أزاهير » !

« زعرور » يطيع ، مشلوحا .

« طغيان » ومن ورائه « زعرور » ينفذان من  
الشجرة طائرین .

## الفصل الثالث

مخدع « أزهير » .

نور ينبعث من قنديل يتدلى بجوار رأس الأميرة  
النائمة ، وقد ترسلت عليها شعاعة وادعة من ضوء  
القمر .

وجها عاجي ، تظهر عليه ابتسامة ثابتة ،  
كأنها مصنوعة .

باب كبير إلى النمين ، يسلم إلى مستشرف  
فسيح . يلوح « طغيان » — وهو الأمير « زبرجد » —  
في عباءة « زفاف » ، وخفه . يتقدم في حذر ، وهو  
يتلفت متفحصاً ما حوله .

« زعرور » يدلف خلف « طغيان » وهو في  
ملابس « سرعرع » ، مبعثراً نظراته في ترقب وخشية .

طغيان : ( ناظراً إلى « أزهير » من بعيد . يهمس « لزعرور » ) : إنها في  
سبات عميق .

زعرور : أما أطلقنا البخور السحري في القصر كله ، فنام جميع  
من فيه بلا إبطاء ؟

طغيان : أعطني مسحوق الانعاش .

« زعرور » يخرج المسحوق من صدره ،  
ويناوله « طغيان » .

اخرج أنت الآن يا « زعرور » وانتظرني في أقصى  
المستشرف . ولتكن يقظاً ترقب .

زُعرور : أنتظرُك وحدى ؟ !

طغيان : أطع أمرى .

زعرور : ( منحنياً ) : السمع والطاعة ، ولكنى أرجوك ألا تطيل  
المكث . . . لا تقس على !

« طغيان » يشير إليه إشارة الأمر .

« زعرور » ينصرف مستسلماً .

« طغيان » يمثل وسط الحجرة ، ثم يستدير

دفعة واحدة ، فإذا به قد انقلب في لحظة في وسيم

الطلعة ، عليه شارة الإمارة ، فاخر الثياب ، يتدافى

من « أزاهير » ويبد الخطأ . يقف في منتصف الطريق .

يتلفت حوله .

زبرجد : سبحانك اللهم جلت قدرتك . . . تبارك الله أحسن

الخالقين . . . أياكون هذا الحسن العبقري إنسياً ؟

يخطو قليلاً نحو « أزاهير » ثم يقف محققاً

إليها ، يتلفت حائراً متردداً : .

لا أدري . . . فيم قدومى هنا ؟ وماذا أعمل ؟

ينظر إليها :

يا للفتنة الباهرة !

يزداد من المخذع دنواً ، وينثر حوله مسحوق  
الإنعاش . يعاوده التردد والحيرة .

لا . . . لا .

يتقهقر خطوات . . .  
« أزاير » ترفع جفنها ، وتتنفس

لا . . . لا .

يزداد تقهقره ، فيعثر في وسادة ، يضطرب في  
وقفته . فيستند إلى خوان بجواره .  
تحدث من كل ذلك حركة ، وينبعث صوت ،  
فتتبه « أزاير » وتكتمل فيها اليقظة .

أزاير : ( تتكلم بهدوء ، متخذة في خطابها صيغة التأنيث ) : هل  
أرسلتك « خلوب » بشيء على ؟

يلبث « زبرجد » محققاً إليها وهو صامت  
مأخوذ . تتابع قولها ، وهي على حالها في سكون :

لماذا أيقظتني ؟

زبرجد : ( ينحن أمامها ) : السلام على الأميرة « أزاير » .

تعلو « أزاير » برأسها ، فترنو إليه  
متطلعة ، ثم لا تلبث أن تطلق ضحكة رفيقة

أزاير : ( وهي رانية إليه ساكنة ) : إن صوتك غريب ، وأغرب  
منه هذه الثياب التي ترتدينها . لم أرسلتك « خلوب »



توقظيني ؟ !

زبرجد : ( مقبلا عليها ، كأنه ينجذب نحوها مسحوراً ) : لم ترسلني  
« خلوب » . . .

أزاهير : لم أرك هنا من قبل .

زبرجد : لست من سكان القصر .

أزاهير : ( في سكون ) : من أنت إذن ؟ !

« زبرجد » يصمت لحظات وهو إليها محقق ،  
ثم يجد نفسه قد تراجع راجعاً في الفرار . على حين  
نرى « أزاهير » تغادر المخرج ، وتسير في خطوات  
هادئة صوبه . . .

يقف « زبرجد » وقد ملكته الدهشة والحيرة .  
تقرب منه « أزاهير » وكأنها تمثال يتحرك .  
تنظر إليه متفحصة ثم تطلق ضحكة . تلمس ثيابه

أزاهير : ثياب عجيبة ، ولكنها جميلة ، ستحضر لي « خلوب »  
ثياباً مثلها بلا ريب !

تخطو إلى المستشرف

لم تخبريني من أنت ؟

زبرجد : أحتم أن تعلمي من أكون ؟

أزاهير : كلا . ولكن إذا رغبت في التحدث إلي في شأنك  
فسأصغي إليك .

زبرجد : ( متدفعا ) : إني لست من أهل هذه البقعة . . .

أزاهير : أأنت إذن من العالم البعيد ؟

زبرجد : ( متهللا ) : أتعرفين شيئا عن هذا العالم البعيد ؟

أزاهير : إنه عالم الصخب والشرور .

زبرجد : ( مستزيذا ) : ثم ماذا ؟

أزاهير : ( في رزاة ) : لا شيء .

زبرجد : كيف ؟ أهذا كل ما تعرفين عن العالم البعيد ؟

أزاهير : لماذا تريدني أن أعلم أكثر مما علمت ؟

زبرجد : لمجرد المعرفة .

أزاهير : إن المعرفة شاسعة ، والمجهول عظيم . وما ينبغي لنا أن

نحاول الإلمام بكل شيء . . . إنه خارج عن نطاق

المستطاع . . .

زبرجد : ولكن "ثمة أسرار طريفة ينطوى عليها هذا المجهول العظيم ،

وربما استطعنا أن نحيط بها :

أزاهير : مبلغ ما نصل إليه تافه ضئيل . وسيظل المجهول مجهولا

إلى الأبد .

زبرجد : ما نصل إليه لا يخلو من نفع ، ولعله يسلمنا إلى غير

التافه الضئيل .

«أزاهير» تطوف بالحجرة في خطا مترنة ،  
ومشية صلبة ، وتتابع حديثها في لهجة شيخ وقور

أزاهير : وهم ما تقول . . . الكشف عن هذا المجهول ربما يؤدي  
بنا إلى ألوان من الشرور . . .

تنظر إلى قلنسوته . تشير إليها :

ما هذا ؟

زبرجد : قلنسوة .

أزاهير : ماذا ؟

زبرجد : لباس للرأس .

أزاهير : ولماذا تضعين على رأسك لباساً ؟

زبرجد : (مفكراً) : لماذا أضع على رأسي لباساً ؟ . . . لقد

نشأت أتخذ هذه القلنسوة على رأسي ، دون أن أسأل

ما نفعها ؟ ولا بد أنها لحماية الرأس .

أزاهير : أترينها ضرورة لتحمي رأسك الآن ؟

زبرجد : ليست ضرورة . . .

أزاهير : إذن ، لماذا تستعملينها ؟

زبرجد : أرجح أني أستعملها للزينة .

أزاهير : ولماذا تترينين ؟

زبرجد : لماذا أترين ؟ . . . عجيب سؤالك . . . !

أزاهير : أترينى قد ضايقتك ؟

زبرجد : كلا . ولكنك منذ حين كنت تتكلمن فى المعرفة  
وتقولين إنه لا خير فى الاستزادة منها ، وأنت الآن  
— لكى تزدادى معرفة — تسألينى وتمعنين فى السؤال .

أزاهير : يلوح لى أنى أخطأت .

زبرجد : لم تخطئى ، بل أصبت الإصابة كلها .

« أزاهير » تصمت هنيهة ، وهى تحقق إليه

أزاهير : ألا تخبرينى لماذا تتزينين ؟

زبرجد : لتغدو هيئتى رائقة .

أزاهير : تعين أن هيئتك بلا زينة غير رائقة ؟

زبرجد : ربما . . .

أزاهير : إذن هذه الزينة خداع وتغريب . . .

زبرجد : ( مبتسما ) : ربما كانت لونا من الخداع والتغريب .

أزاهير : إن الخداع والتغريب شر جسيم .

زبرجد : ( متوسما إياها ، ملاطفاً يدها ) : « أزاهير » !

أزاهير : ماذا ؟

زبرجد : أراك تتحدثين عن الشر ، فهل تعرفين ما الشر ؟

أزاهير : هو شىء ردىء كريبه .

زبرجد : أنت أتيت الشر لتفهمى كنهه ؟

أزاهير : لم آت قط .

زبرجد : إذن أننى لك أن تعرفيه ؟

أزاهير : إني أعرف الخير ، والخير ضد الشر ، وحسبى بالخير معرفة . . .

زبرجد : وكيف عرفت الخير ؟ ومن أين لك العلم بأنه خير ؟

أزاهير : لقد علمتني إياه « خلوب » ، وشرحته لي أيما شرح ، وفقهنتني فيه أيما تفقيه ، فأصبحت به خبيرة بصيرة .

زبرجد : أمعرفتك بالخير الذى علمتك إياه « خلوب » ، مغنية لك في فهم الشر ، والتمييز بينه وبين سواه ؟ !

أزاهير : وهل في ذلك ريب ؟

يقترب منها ، ويدنى وجهه من وجهها ، ثم  
يقتبس قبلة من فيها

زبرجد : ( رانياً إليها في شغف ) : أمن الخير هذا أم من الشر ؟

تلبث « أزاهير » صامتة .

« زبرجد » يقتطف من فيها قبلة أخرى

أجيبى : أمن الخير هذا ، أم من الشر ؟

وجه « أزاهير » يختلج .

أزاهير : ( متدانية منه ) : ماذا بعثك على أن تفعل ذلك ؟

زبرجد : إعجابى بك .

أزاهير : أنت معجبة بي ؟

زبرجد : لقد سحرتني فتنتك يا « أزاهير » . . . أنت رائعة الجمال .

ابتسامة يسرى فيها شيء من الحرارة تغزو وجهها

أزاهير : أنا رائعة الجمال ؟

زبرجد : أما تعرفين أنك فاتنة جميلة ؟

أزاهير : وما الجمال ؟

زبرجد : الجمال ضد الدمامة .

أزاهير : وما الدمامة ؟

زبرجد : ضد الجمال !

أزاهير : أنت تعبين بي ؟

زبرجد : ألم تقولي منذ هنية إن كل شيء يتميز بضده ؟

أزاهير : ألا يسعدك أن تريني شيئاً دميماً ؟

زبرجد : ( يتلفت حوله ) : هنا كل شيء جميل . . . مع

الأسف . . . !

يضرب رأسه بيده متذكراً أمراً :

انتظري لحظة .

يخرج إلى المستشرف فيعود مصطحباً  
« زعوراً »

ما رأيك في هذه السّحنة ؟

أزاهير : (متأففة) : لا تروقي .

زبرجد : أجميلة هي ؟

أزاهير : لا .

زبرجد : إذن ماذا تكون ؟

أزاهير : غير جميلة .

زبرجد : (« لزعرور ») : عد حيث كنت ، وشكراً لك على ما

أسديت إلينا من خدمة !

« زعرور » ينصرف صامتاً ، تملكه الحيرة

والدهشة

أزاهير : ولكنك لم تخبريني : ما الجلال ؟

زبرجد : أنت تشاهديني أمامك الساعة ، وقد شاهدت منذ

لحظة تابعي . فماذا أحسست نحوي ؟ وماذا أحسست

نحوه ؟

أزاهير : طاب لي منظر ، وتقززت من منظر تابعك .

زبرجد : حسن . . . إذن فالجلال ما يبعث الرضا والارتياح ،

فهواه النفس .

أزاهير : إذن كل ما هو حولي تهواه نفسي ، فيبعث فيها الرضا

والارتياح ؟

- زبرجد : أليس هذا ما تحسّينه هنا ؟
- أزاهير : ما أحسه . . . ما أحسه ؟ !
- زبرجد : أجل . ألا تحسّين الرضا والارتياح هنا ؟ . . إن حياتك كلها طمأنينة ورنخاوة بال .
- أزاهير : ( بعد صمت حائر ) : جمال . . . رضا . . . ارتياح . . . حقًا . . . حقًا . . . ولكن . . .
- زبرجد : ولكن ماذا ؟
- أزاهير : ( قائمة النظرات ) : ولكنى لا أحس شيئاً مما تقولين ...
- زبرجد : كيف لا تحسّين الرضا والارتياح ؟
- أزاهير : أكل ما هنا يبعث حقاً على ذلك الرضا والارتياح ؟
- زبرجد : وهل فى ذلك جدال ؟
- أزاهير : ( فى استسلام ) : إذن : أنا فى رضا وارتياح .
- تفكر لحظة
- أصارحك القول ، إنى لا أحس هذا ولا أتبينه فى وضوح .
- زبرجد : ذلك لأن الشئ لا يترك إلا بضده !
- أزاهير : لماذا لا يحضرون لى أشياء دميعة هنا ؟
- زبرجد : يلوح لى أن الدمامة من خصائص الشر ...
- أزاهير : إذن فالشر لازم لمعرفة الخير .
- زبرجد : أحسب ذلك !



أزاهير : وهل الدمامة موفورة في العالم البعيد ؟  
 زبرجد : العالم البعيد يحفل بشتى الألوان ، من جميل وديميم ، ومن  
 خير وشر .

أزاهير : ( مضطربة الأنفاس شيئاً ، تحد بصرها فيه ) : ألا تحدثيني  
 حديث العالم البعيد ؟

زبرجد : وربما أريتك إياه يوماً . . . أما الآن . . .

يمسك بيدها ملاطفاً في حنو :

الآن أزيد أن أحدثك عن نفسك .

يرنو إليها متوسماً في شغف

أنت رائعة الجمال يا « أزاهير » . . . رائقة ، كأنفاس

الصباح . . . بهيجة ، كورد الربيع !

يصمت

أزاهير : ماذا ؟ . . تكلمي !

زبرجد : أراك حتى الآن تخاطبينني بصيغة التانيث ، كأني مثلك !

أزاهير : ماذا تعنين ؟

يصمت « زبرجد » ، رانياً إليها ، فتواصل

« أزاهير » الكلام :

قولي . . . تكلمي . . . ماذا تقصدين بأني مثلك ؟

تمسك بيده ، وما أن يهم بالقول حتى يدخل  
« زعرور » مهرولا مهتاجاً .

زعرور : سيدى . . . أسمع همساً وحفيف أجنحة خفافيش !  
أزاهير : ( مزورة عن « زعرور » ) : لا أطيق رؤية هذا الدميم  
زبرجد : ( « لزعرور » ) : ألا تسمع ؟ أنصرف .

« زعرور » ينصرف ، وهو يتضرع إلى  
« زبرجد » بأن يعجل إليه .  
« زبرجد » يقول « لأزاهير » :

أرى أن زيارتى قد طالت . . . اغفرى لى أنى أغرت  
على وقت نومك . . . ليندنى لى أن أنصرف . . .

أزاهير : ومتى تعودين ؟  
زبرجد : أفى حاجة إلى أنت ؟  
أزاهير : لأستريد منك معرفة ، ولتحدثينى حديث العالم البعيد ،  
هذا العالم المجهول . . .

زبرجد : ربما عدت إليك ، وربما لا أعود . . .

أزاهير : كيف لا تعودين ؟

زبرجد : إذا استعصى على الأمر ، فلا أعود . . . وداعاً !

يتباً للانصراف

أزاهير : ابقى . . . ابقى .

زبرجد : لماذا ؟

أزاهير : تعالى . . . اقتربي مني .

« زبرجد » يقترب منها .

« أزاهير » تدني وجهها من وجهه . تقول في  
صراحة ساذجة :

افعلي ما فعلته منذ قليل . . .

زبرجد : ماذا ؟

« أزاهير » تشير إلى فمه وفها . . . تتداني منه

« زبرجد » يهبط على فها مقبلاً إياها قبلة عامرة

أزاهير : حدثيني عما فعلته . . . إنه شيء جميل !

زبرجد : قَبَّلْتُكَ قبلة .

أزاهير : وما القبلة ؟

زبرجد : القبلة وصلة بين روحين .

أزاهير : وكيف تصل القبلة بين الروح والروح ؟

زبرجد : الشفة قناة تعبرها الروح لتستقبل ما تألف من روح ،

فإذا تلاقت الشفاه تواصلت الأرواح !

أزاهير : زيديني من هذه القبلة ، وصلي بين روحي وروحك .

يقبلها في هيام .

يبدو « زعرور » قلقاً مضطرباً . يفاجأ بما يرى .

فيتقدم لينبه سيده .

الأمير مسترسل في تقبيله .

« زعرور » يحاول إنباء سيده تارة بأن يسعل ،  
وتارة بأن يخفق بقدمه ، ولا يملك أخيراً إلا أن يجذبه  
من ثوبه ، ولكن سيده لا يلتفت له بالآلة .

« زعرور » يجلس في يأس واستسلام

زعرور : ( ضارعاً إلى الله ، صائحاً ) : رفقا بحالنا يا رب . . .  
بل رفقا بحالي أنا وحدي . . . !

إظلام

إنارة بعد قليل .

« أزاهير » في حجرة مخدعها تهباً للنوم . . .

« أزاهير » تتطلع إلى المستشرف ، حيث القمر  
يغمر بضوئه الحجرة .

« خلوب » في الركن الآخر من الحجرة تجلب  
بعض الأغذية .

أزاهير : ( مهمة تناجي نفسها ) : يا له من حلم طريف . . .  
أحظي بقدوم الزائرة — الليلة — كما حظيت بزيارتها  
ليلة أمس ؟

خلوب : ( وقد ترامت إلى أذنها هممة « أزاهير » دون وضوح ) : ماذا  
تقولين ؟

أزاهير : أتحدث إلى نفسي !

خلوب : ( وقد عادت إليها بغطاء ) : وماذا كنت تحدثين نفسك به ؟

أزاهير : ( بعد فترة تردد ) : إنها دعوات من تلك الدعوات التي  
لقتني إياها . . . .

خلوب : حسناً . . . هذه دعوات مباركة ، وهي تزيد من صفاء  
نفسك . . . لا تملئ تردادها . . . إنك في حاجة إليها  
الليلة . . . الليلة على وجه خاص !

أزاهير : ولماذا ؟

خلوب : لاحظت أن بعض القلق يساورك . . . إنك منذ الصباح  
تلجّين في أسئلة على غير ما ألفت منك . . .

أزاهير : ولكنك لم تروى لي غلة . . . سألتك سؤالاً لم تجيبني عنه  
وأعدت السؤال مرات ، فلم أظفر منك بقول فصل .

خلوب : ( كأنها تناجي نفسها ) : سؤالك : كيف تستطيعين  
أن تميزي بين ضدين أنت تجهلين أحدهما ؟

أزاهير : أجل ، كيف أعرف الشر ، وأنا لا أعلم لي بالخير ؟

خلوب : ولكن هذا أمر فرغنا منه يا بنية ، ألم يقنعك قولي : بأنه  
عزيز علينا أن نجرب كل شيء حتى نصل إلى حقيقته ؟  
لا يفوتك أن قيامنا بالتجربة ربما ورطنا في خطر جسيم .

أزاهير : ولكن . . . أليس في التجربة فائدة ؟

خلوب : أية فائدة يا «أزاهير» ؟ لقد جرب الخلق قبلنا ما جربوا دهوراً متلاحقة ، حتى استنفدوا التجارب ، فلم يبق علينا نحن إلا أن نستمرئ عصارة ما جربوا ، دون أن نصلي نار التجريب من جديد .

أزاهير : . . . إن تجربة الشر تبعث في النفس شيئاً من الاحتياج .

خلوب : الاحتياج ؟ ؟ من علمك هذا يا «أزاهير» ؟ !

أزاهير : نفسي علمتني إياه !

خلوب : (مهاجة) : أجربت الشر ؟

«أزاهير» تصمت

تكلمى . . . أجيبني . . .

أزاهير : لقد كذبت ، والكذب شر .

خلوب : (شاهقة في دهشة) : ولم فعلت هذا ؟ !

أزاهير : أحببت أن أجرب الشر بنفسى .

خلوب : (ضاربة يديها على صدرها مولوة) : ويحك ! . . . إنها

أول مرة في عمرك النقي تقترفين فيها هذا المنكر !

أزاهير : أبلغ من الإنكار هذه المترلة ؟ حسبي أن جربت الشر

مرة واحدة ، فذقت طعمه .

خلوب : وإنك لنادمة . . . أليس كذلك ؟

أزاهير : الحق أنى لم أستشعر كبير ندم .  
 خلوب : ويلي مما أسمع ! كان لزاماً أن تشعرى بخطر الفعلة التى فعلتها وأنت آثمة .

أزاهير : لم . . . ؟  
 خلوب : للضرر الذى ألحقته بنفسك .  
 أزاهير : ولكنى لم أحس من ضرر .  
 خلوب : بل لقد نالك الضرر لا محالة . . . عليك الآن إصلاح الأمر .

أزاهير : لن أكذب مرة أخرى .  
 خلوب : هذا ما يجب أن تضعيه نصب عينيك . والآن اعترفى بالحقيقة كاملة ، إن الاعتراف يخفف من وطأة الذنب يا بنية . . . على من كذبت ؟

أزاهير : عليك أنت .  
 خلوب : أتكذبن على أنا ؟ ! . . . أنا مربيته التى أجهدت نفسى فى تعليمك وتهذيبك طوال هذه الأعوام ؟

أزاهير : إن هى إلا كذبة واحدة ، كذبة عابرة . . . من العجيب أنى لم أستطع لها دفعاً ، ولم أملك عنها مصرفاً !

تعالى ضحكاتها

خلوب : وإنك لتضحكين أيضاً ؟ . . . كارثة لم تقع لى بيال ..

وأى شيء كذبت على فيه ؟

أزاهير : لما سألتني الساعة بماذا كنت أهمهم ، أجبتك بأني كنت أردد دعوات ، مما لقتني إياه .

خلوب : والحقيقة ؟ .. ما الحقيقة ؟ .. أسرعى بالحواب ... أكاد أصعق ...

أزاهير : خفي عنك قليلا . لا مسوغ لهذا كله . . . لقد كنت أناجى نفسي بما رأيت في منامي من حلم طريف . . .

خلوب : ولماذا لم تقصّي على رؤياك حين جئتك ؟ .. إنك تقصين على ما ترين في منامك من أحلام . . .

أزاهير : لا أدري ، وحقك . . . لا أدري لماذا أبطأت عن إخبارك بحلمي هذا ؟ ..

خلوب : قصّي على الرؤيا . . .

أزاهير : طيف زائرة ، ألت بي في نومي ، وحدثني حديثاً عجيباً .

خلوب : أى حديث عجيب ؟

أزاهير : لا أذكر منه إلا التور اليسير . . . لقد كان حديث

الزائرة حديثاً عذباً جميلاً . . . إني مجهودة الآن يا «خلوب»

تمسك برأسها :

رأسي على ثقيل . . .

خلوب : ( مقبلة عليها في إلحاح ) : ولكن أى عجب في حديث الطّيف ؟



أزاهير : كانت الزائرة عجيبة في زيها ، في حديثها ، في لهجتها ..  
عجيبة في كل شيء !

خلوب : اجمعى شتات ذاكرتك ، واروى لى ما دار بينكما من  
حديث ...

أزاهير : ( بمسكة برأسها تعتصره ) : إنى مصدوعة الرأس ...  
تقدم « زغلولة » التابعة ، حاملة إبريقاً  
وكوباً ....

« أزاهير » توجه الكلام « لزغلولة » :

ما هذا يا « زغلولة » ؟

زغلولة : شراب التوت يا سيدتى « أزاهير » .

أزاهير : أحسنت يا « زغلولة » بإحضار هذا الشراب ... إنى  
لنى حاجة إليه ماسة .

« زغلولة » تملأ الكوب ، وتناولوه « أزاهير » ،  
ثم تضع الإبريق على المائدة .  
« أزاهير » ترتشف من الكوب وهي تسير هينة  
الخطا حاملة .

« خلوب » و « زغلولة » ترقبانها في اهتمام .  
« أزاهير » تخطو والكوب في يدها ، مقربة من  
باب المستشرف ، مسرحة بصرها في عرض  
الأفق ، تستنشى نسيم الليل في ارتياح ، وضوء  
القمر يمرح في الفضاء . ثم لا تلبث أن تخرج  
إلى المستشرف مستغفية فيه .

- خلوب : (مهتاجة ، « لزغلولة » ) : أمر جلال ، يا « زغلولة » .
- زغلولة : ماذا ، يا سيدتى « خلوب » ؟
- خلوب : نكبة حلت بنا . . . لا نجاة لنا من عقاب أليم . . .
- زغلولة : أية نكبة ، وأى عقاب ؟ !
- خلوب : (منكبة على « زغلولة » ) : أزاهير . . . « أزاهير » .
- زغلولة : ما خطب « أزاهير » ؟ . . .
- خلوب : لقد كذبت . . . لقد كذبت .
- زغلولة : (نائحة تتحب) : يا للفاجعة . . . يا للفاجعة . . .
- خلوب : إني لأسائل نفسى : كيف يكون وقع هذا الخبر على الزعيم ؟ . أنقضى هذه الأعوام الطويلة نعلم « أزاهير » الفضيلة ، ونلقنها الخير ، ثم يكون المصير أن تكذب ؟ !
- زغلولة : ما علمنا عليها من كذب .
- خلوب : لقد اعترفت لى بأنها كذبت مرة واحدة .
- زغلولة : لعلها لا تعود لمثلها . . .
- خلوب : من يدرى . . . لا تنسى أنها آدمية . . . علينا أن نضاعف جهدنا . . . علينا أن نمحو فى نفسها أثر هذه الكذبة الممقوتة !
- زغلولة : وعلينا فوق ذلك كله أن نكتم ما فعلت ، فلا يعلم به أحد . . . !

خلوب : لن يعلم أحد بشئ . . . . .  
 به لآى جنى . . . . .

تقدم « أزاهير » مشقة تتضحك

زغلولة : ( وهى تناول من « أزاهير » الكوب الفارغ ) : لعل شراب  
 التوت قد راقك يا سيدتى « أزاهير » .  
 أزاهير : شراب طيب المذاق ، وقد أتقنت صنعه . أشكر لك  
 عنايتك .

خلوب : أراك تتضحكين . . . أنت الآن أحسن حالا ؟  
 أزاهير : ( ضاحكة ) : أراك تحاولين معرفة ما يضحكنى . . .

تداعب خد « خلوب »

أنت شديدة الفضول يا أستاذتى . اطمئنى . سأخبرك  
 بكل شئ . . . . . عندما خرجت إلى المستشرف ألفت  
 حمامتين تتخطران على جداره ، ثم انطلقت إحداهما  
 تجرى ، فتبعها الأخرى تباريها ، وما لبثتا فى مراوغة  
 ومداورة حتى لحقت أخراهما بالأولى ، وثمة كان بينهما  
 شئ عجب . . . . .

خلوب : ( فى فزع شديد ) : ماذا كان بينهما يا بنية ؟  
 أزاهير : رأيتهما تقفان متواجهتين ، رأسهما متقاربان . . .  
 وشاهدت منقاريهما قد اشتبكاً وتلاصقا . . .

خلوب : ( في صوت راعش ) : تلاصق منقاراهما ؟  
 زغلولة : لا شك أن حمامة منهما كانت تسرّ إلى أختها حديثاً ..  
 أزاهير : لا ... لا ... قلت لك إني رأيت المنقار على المنقار ،  
 بل رأيت المنقار في المنقار ... كان منظرأ جميلاً يبعث  
 في النفس بهجة ...

خلوب وزغلولة : ( تهيمان في جزع ) : يا للهول !  
 أزاهير : ( متابعة قولها في نشية حالة ) : كل من الحمامتين كانت  
 تصل روحها بروح الأخرى ... تسكب الروح  
 في الروح ... !

خلوب : ( مشدوهة ، متلعشة ) : تسكب الروح في الروح ؟ ! ...  
 لست أدري ماذا جعلك تظنين هذا الظن ؟ وهل  
 يستطيع بهذه الوسيلة أن تتساكب الأرواح في الأرواح ؟  
 أزاهير : نعم ، هذا مستطاع ... على ذلك الوضع يتسنى أن  
 تتواصل الأرواح ، ويمازج بعضها بعضاً ...

خلوب : يبدو لي يا « أزاهير » أن ذهنك اليوم مكدود ... لقد  
 جانبك المنطق ... فأنت تخلطين ... !  
 أزاهير : ربما كان حقاً ما تقولين ... إني مجهودة بلا ريب ،  
 دعيني أنم ...

« أزاهير » تعجل إلى مخدعها فتتمدّد فيه

خلوب : نامى فى هدوء ، وخلقى عنك أثقال التفكير . . . فلتنسى  
مداورة الحمام ، وتساكب الأرواح ؛ ولتؤنسك يا بنية  
هائثات الأحلام !  
أزاهير : أشكر لك .

تسبل جفنيها

« خلوب » تلاطف « أزاهير » ، ثم تأخذ  
بيد « زغولة » منتحرة بها ركناً فى الحجرة

خلوب : لا يحوم فى أرجاء الحديقة طير بعد اليوم كائناً ما كان.  
أسمعت ؟ لا أريد أن أرى هنا جناح حمامة !

« خلوب » و « زغولة » تنصرفان .

إظلام لحظات . . .

الضوء يعود . . .

« أزاهير » ، فى مخدعها مطبقة الجفنين .

القمر يتلألأ فى الحديقة ، متسللاً ضوءه إلى

الحجرة . يبدو الأمير « زبرجد » قادماً من المستشرف

فى حلة زاهية ، وقد تقلد سيفاً إلى جنبه الأيسر .

يقف بباب المستشرف ناظراً إلى « أزاهير »

أزاهير : ( فى منامها تهمهم كأنها فى حلم ) : تقدمى . . . تقدمى .

الأمير « زبرجد » يتقدم رفيق الخطو

زبرجد : لقد حرصت على الحضور .

أزاهير : ( ما تزال مطبقة الحفنين ) : لماذا ؟

زبرجد : ألم ترغبي في حضوري ؟

أزاهير : ( ترفع جفنها قليلا ) : ألم يكن حضورك إلا استجابة  
لرغبتى ؟

زبرجد : بل لأراك مرة أخرى ، وأستمتع بهذه الفتنة الساحرة .

« أزاهير » تنهض في تودة ، جالسة على  
المخدع .

يتابع الأمير قوله :

منذ لقائنا أمس ، لم يبرح خيالك عيني . . . إنه يملأ  
على أقطار نفسي . . . .

أزاهير : ( في تشوف ) : كيف ؟ اشرح لي ما تقولين . . .  
وزيدينى بياناً . . .

زبرجد : أعترف لك يا « أزاهير » أنى بك مشغوف .

أزاهير : ماذا تقصدين ؟

زبرجد : إنى أحس لك الشوق إذا بعدت عنك ، وأحس الارتياح  
إذا رأيتك .

أزاهير : أمر عجيب أجده أنا أيضاً . . .

زبرجد : ماذا ؟

أزاهير : منذ وصلت بين روى وروحك بهذه . . . بهذه . . .

زبرجد : (متسماً) : بهذه القبلة !

أزاهير : أجل ، بهذه القبلة . . . منذ وصلت بها بين روى  
وروحك ، أحس أنا أيضاً هذا الشوق إذا بعدت عني ،  
وأحس الارتياح حين ألقاك . . .

« زبرجد » يقبل عليها ، فتنهض من المخدع .  
ياخذ بيدها

زبرجد : أحقاً ؟ أتحسین نحوی هذا الشعور اللطيف ؟

أزاهير : وهل يروقك هذا ؟

زبرجد : يروقي ، بل يسعدني . . .

أزاهير : (تفحصه في ابتسام) : حلة جديدة ، ما أزهاها !

تتحسس السيف :

وما ذاك ؟

زبرجد : ذاك سيفي .

أزاهير : عصا تعبثين بها ؟

زبرجد : بل أذيق بها الموت !

يناولها السيف

أزاهير : (تنظر إلى السيف في يدها) : الموت ! ؟

تقلبه في يديها ، فتجرده من غمده ، فيلتصم  
نصله .

زبرجد : حذار ، إن هذا السيف رسول الموت الأمين . . .

أزاهير : ( ترفع عينها إلى « زبرجد » ) : وما الموت ؟

زبرجد : ( مردداً في حيرة ) : الموت . . . الموت ضد الحياة .

أزاهير : أوضحي . . .

زبرجد : كل ما هو من خصائص الحي ، من حركة وتنفس ،

ومن وحدة جثمانية لا تجديته في الميت .

أزاهير : إذن فالموت انقلاب فظيع !

زبرجد : بل تحول هين . تحول يطرأ على المركب فيرده إلى

عناصره الأولى .

أزاهير : أشر هو ؟

زبرجد : من يدري ؟

أزاهير : كيف لا تدريين ؟

زبرجد : قد يكون شراً لا بد منه ، أو خيراً لم نفقه له معنى . . .

يأخذ بيدها يلاطفها ، ويطوف بها في الحجرة .

يقع بصره على إبريق الشراب . يقول :

ما هذا ؟

أزاهير : عصير التوت .

زبرجد : أشرابك هو ؟

أزاهير : نعم !



زبرجد : أتسمحين لي أن أذوقه ؟  
أزاهير : سأقدم لك كوباً منه .

تترع له الكوب ، وتناولته إياه

زبرجد : ( يترشف من الشراب ) : شراب سائغ لذيذ . لم أذق مثله فيما ذقت من ألوان الأشربة .

أزاهير : أترينه كذلك يا صديقتي ؟

زبرجد : ( بعد صمت ) : أنا صديقك لا صديقتك !

يرنو إليها مبتسماً

أزاهير : ماذا تعنين ؟

زبرجد : أتسمحين لي أن أنبهك إلى خطأ تقعين فيه ، وأنت تتحدثين إلي ؟

أزاهير : أي خطأ تعنين ؟

زبرجد : تخاطبينني بصيغة التأنيث !

أزاهير : لا أفهم ما تقصدين . . .

زبرجد : إن دنياك التي تحيين فيها كلها دنيا إناث . أما دنياى ففيها الإناث والذكور .

أزاهير : ( محلقة إليه ، دهشة ) : أبینى ما تقولين ، فلانى لا أفهم منه شيئاً . . .

زبرجد : إن الإنسان يا « أزاهير » نوعان : ذكر وأنثى ، ولانى من

النوع الذى لم تعرفه فى دنياك المحدودة التى ليس فيها إلا  
إناث . . .

أزاهير : ولماذا كان الإنسان نوعين : ذكراً وأنثى ؟  
زبرجد : لماذا ؟ لماذا ؟ . . . يا لله !

يصمت ، ويهرش رأسه

أزاهير : تريد أن تقول إنك ذكر ، وإني أنثى ؟

زبرجد : ذلك هو الواقع يا « أزاهير » . . .

أزاهير : إنه ما لم أكن أعلم .

زبرجد : فلتحمدى لى أنى وقفتك على الحقيقة الأولى فى حياة  
الإنسان .

أزاهير : وأى برهان لك على أنى من نوع غير نوعك ؟ . . .

زبرجد : البرهان أن كلا النوعين يتم بعضه بعضاً ، وأنت حين  
لقيتنى شعرت بأنك قد وجدت تكملتك بى . . .

أزاهير : ما زال قولك غامضاً على . . .

زبرجد : اسمعى يا « أزاهير » . . . أكانت مريباتك وحاضناتك  
يقبلنك فيما سلف من أيامك معهن ؟

أزاهير : كن يضعن شفاههن على خدى أو فى !

زبرجد : حسن . . . أكنت تحسین لصنيعهن ما أحسست حين  
التقت شفتى بشفتيك ؟

أزاهير : أصدّقك القول . . . لم أكن أستشعر لقبلات مريياتي  
وحواضني ما استشعرت لقبلتك !

زبرجد : ذلك لأنك أنثى وأنا ذكر . . .

أزاهير : ولكني أريد أن أعرف ما الفارق بين ذكر وأنثى ؟

زبرجد : ( في حيرة ) : ألا ندع هذا إلى حين ؟

أزاهير : ( في تحسر ) : يبدو لي أنني ضايقتك بسؤال .

زبرجد : ( يأخذ بيدها فيقبلها في شغف ) : كلا ، كلا . . .

ولكن دعيني أصحح خطأك . قولي : ضايقتك . . .  
ك . . . ك .

أزاهير : ك . . . ك . . . ضايقتك .

زبرجد : حسن . . . حسن . . .

تقبل عليه « أزاهير » وتطبع على فمه قبلة  
مفاجئة ، ثم تتراجع حائرة .

أزاهير : ( مهممة ) : يا لله ! ماذا صنعت بك ؟

زبرجد : قبلتني .

أزاهير : قبلتك . . . ك . . . ولكن ، لماذا . . . لماذا ؟ !

زبرجد : وهل في الأمر خفاء ؟ إنك تحبينني . . . هذا هو الحب !

أزاهير : الحب ؟ . . . قل لي : ما الحب ؟

زبرجد : الحب : امتزاج بين عنصرين ، بين نوعين . . .

أزاهير : أخير هو ؟

زبرجد : إنه بين نوعى الإنسان شر جميل .

أزاهير : شر جميل ؟ كيف يكون شرًّا وهو جميل ؟ أيتحد الضدان ؟

زبرجد : ( يفكر هنيهة ) : حقًّا كيف يتحد الضدان ؟

يخرج من جيبه مديّة ، وسرعان ما يجرح بها  
بطن كفه ، فينبثق الدم ، فيجمعه فى راحته

أزاهير : ( ترقبه فى اهتمام ) : ما هذا ؟ !

زبرجد : قطرات من دمي .

أزاهير : دمك . . . ماذا تعنى ! ؟

زبرجد : إنه دمي ، السائل الذى يغذى جسدى .

أزاهير : ولماذا ترىنى إياه ؟

زبرجد : لكى تذوقيه . . .

أزاهير : أذوقه ؟

زبرجد : قلت لك افعلنى .

أزاهير : ( لا تكاد تذوقه حتى تقول متأففة ) : ليس بالمستساغ . .

زبرجد : هذا صحيح . . . إنه كرىه المذاق .

يمزج ما جمعه من دمه بشراب التوت ويقدمه لها

ذوقيه الآن . . .

يرفها وهي تشرب :

أليس من الميسور أن يتحد الضدان . . فيكون منهما . . .

أزاهير : ( متممة قوله ) : مزاج طيب مستساغ . . .

زبرجد : لم تألني من قبل إلا الخالص المحض ، فأما الممزوج فلا علم لك به . . .

أزاهير : أى خالص محض تعنيه ؟

زبرجد : أعنى أنك تحيين في الخير المحض ، وتحاطين بالجمال الخالص . . .

أزاهير : وأنت . . . كيف تحيا ؟ وبماذا تحاط ؟

زبرجد : إني أحيا في دنياى البعيدة . . دنيا الشر الحميل . . .

أزاهير : الشر الحميل ! . . .

زبرجد : إن دنيانا مزاج من الشر والجمال . . ألا ترغبين في مشاهدتها ؟

أزاهير : ( في حيرة ونشوة ) : الخير . . الشر . . الخسير

المحض . . . الجمال الخالص . . الشر الحميل . . .

مندفعة :

عجيب أمر دنياكم هذه . . أرغب في مشاهدتها . . .  
أرغب . . .

زبرجد : تعالى . . هنا إلى صدرى . . تعلقى بعنقى . . تعلقى .

تعتنقه مهتاجة .

يلفها في عباة السحرية ، ويخرج طائراً من  
المستشرف قائلاً :

إلى موطن الشر والجمال . . . إلى عالم الشر بالجميل . . . !

تلتهم شفتاهما في قبلة مضطربة

## الفصل الرابع

بهو في قصر الأمير « زبرجد » ، ترف  
ظاهر ، أنوار متألقة ، جمع حاشد من رجال ونساء  
يرفلون في ثياب فاخرة . موسيقى تصلح .  
في الصدر درج ينهى بباب كبير ينفذ إلى  
الطبقة العليا من القصر .

في جانب من البهو تقوم مائدة الشراب ، وقد  
تناثر حولها بعض الجمع . . .  
أصوات تملو بالمناقشات والتحاور .

يقبل السيد « قرنفل » على الأميرة « بنفسج »  
ابنة عم الأمير « زبرجد » هامساً في أذنها . يلوح  
الاهتمام والتطلع على محيا الأميرة . لا تلبث أن  
تحدث إلى جارها . . . يتجمع حولها بعض  
الضيوف . تمر الحلقة . الحديث يدور بين الجمع  
في اهتمام .

الموسيقى تخفت شيئاً فشيئاً .

بنفسج : ( « لقرنفل » ) : عجيب أيها السيد « قرنفل » أن يصدق  
الخبر . . . ستكون مفاجأة عجيبة !

قرنفل : يا سيدتي الأميرة « بنفسج » لقد صدق الخبر . إنها حقاً  
لمفاجأة عجيبة ، تلك التي يدبرها لنا الأمير « زبرجد »

ابن عمك ، إن الحسناء « أزهير » في القاعة العليا  
الآن . . . هنالك .

يشير إلى السقف بأصبعه :

وقد أحاط بها من الوصائف جمع زاخر .

بنفسج : ( ضاحكة في تعجب ساخر ) : ولم يا ترى هذا الجمع

الزاخر من الوصائف أيها السيد « قرنفل » ؟

قرنفل : إنهن يلبسها الحلل الزاهية يا سيدتي الأميرة « بنفسج » ،

ويعلمنها أدب المجالسة والحديث ، مما هو من خصائص

المجتمع .

بنفسج : أعجب لهذه الفتاة ، أين كانت تعيش ؟ أهبطت علينا

دفعة واحدة من السماء ؟

قرنفل : أوهي من جهنم . . . من يعلم ؟

يتضحك الجمع

إن « أزهير » هذه محوطة بأسرار غامضة !

بنفسج : ليس ثمة أسرار على الإطلاق ؛ ألا يكون الأمير « زبرجد »

التقطها من بيثة دون بيثته ؟ . . . بيثة . . .

تمسك عن الكلام ، إذ تلمح السيدة « ياسمين »

قهرمانه القصر ، في مشيتها المتخطرة ، يتدلى من

نطاقها المريض رزمة من المفاتيح الضخمة .



السيدة « ياسمينة » تجتاز البهو غير معنية بأحد .

. الأميرة « بنفسج » تنادى :

« ياسمينة » . . . « ياسمينة » . . . تعالى .

تتقدم إليها « ياسمينة » بادية الضيق

لا تحسبى أنى أعوفك عن عمالك . . . أعلم أنك  
— الليلة — فى شغل عظيم . وأن الأمير فى حاجة ماسة  
إلى معاونة قهرمانه القصر الأولى . . . إنها بضع كلمات  
أرغب فى الإفضاء بها إليك .

ياسمينة : ( محتفظة بأنفتها ) : إنى طوع أمر سيدتى الأميرة  
« بنفسج » .

بنفسج : ( محاولة أن تخفض من صوتها ) : ألا تعلمين يا « ياسمينة »  
من أين ألى الأمير بهذه الحسناء « أزاهير » ؟

ياسمينة : لو سمعت ما سمعته من قول « زعرور » لما فهمت مثلى  
شيئاً . . . غموض يتجلى عن غموض . . . ولكن الأمر  
الواضح فى هذه الأميرة أن هيشها وشارتها تخالفان ما  
نعهد فى بنات « حواء » . . .

بنفسج : ماذا تعنين ؟

ياسمينة : وحقك لا أدرى كيف أقول . . . أكاد أجزم بأن  
« أزاهير » هذه ليست من أهل هذه الأرض !

- الجمع : (في هبة) : ليست من أهل هذه الأرض ؟
- ياسمينة : لو رأيتم ما يتجلى على محياها من التهب والحيرة والاهتياج  
لشملكم أشد العجب !
- قرنفل : ألم تسمعها تتكلم ؟
- ياسمينة : سمعتها . . . إنها ما كادت تصل إلى القصر ، حتى  
انطلقت تلح على الأمير أن يعيدها حيث كانت !
- قرنفل : عجيب ! لعل القصر لا يرونها . . .
- ياسمينة : لست أدري . . . إنها لم تكد تطأ حجرة الثياب ، فترى  
الأنوار ملتمة على صفحات المرايا ، حتى حجبت  
عينها يديها ، وهي تقول : أين أنا الآن ؟
- بنفسج : (متعالية بضحكتها الساخرة) : المسكينة بالغة السذاجة .  
ألم أقل : إنها من بيثة دون بيثة الأمير ؟ شد ما أحس  
الشفقة عليها !
- ياسمينة : وما إن ارتدت الثياب الزاهية ، وازدانت بالحلى الثمينة ،  
واعتادت التطلع إلى المرايا ، حتى بدت عليها خفة  
المرح ، وما لبثت في جيثة وذهب رانية إلى خيالها على  
صفحات المرايا ، يملكها الزهو والإعجاب .
- قرنفل : إنها لتجربة قاسية تلك التي تمر بها هذه الفتاة !
- ياسمينة : . . . ولما أقبل غلمان الشرف ، ليحيطوا بها حين تنزل ،

أقصتهم عنها ، وهى تصيح ملححة على الأمير أن يعود  
بها أدراجها حيث كانت تعيش .

تعلو الموسيقى رويداً .

الجمع يتبادلون الحديث فى خفوت  
يبدو رئيس الخدم على عتبة باب الطبقة العليا ،  
ويدق الأرض بعصاه ثلاث دقات . الأبصار  
تشخص إليه . يسود الصمت

رئيس الخدم : ( صائحاً ) : الأمير « زبرجد » والأميرة « أزاهير »

رئيس الخدم يهبط الدرج إلى البهو ،  
بعد لحظة يبدو الأمير « زبرجد » آخذاً بيد « أزاهير »  
هابطاً بها الدرج فى تباطؤ ، وخلفهما غلمان الشرف .  
« أزاهير » متشبثة بذراع « زبرجد » بادية  
التهيب ، تتمش فى مشيتها منزعة حيناً يقع بصرها  
على الحشد .

تسر إلى الأمير رغبتها فى العودة . الأمير  
يلاطف يدها ويطمئنها ، يتابع معها هبوط الدرج .  
يعبران البهو بين سمطين من الضيوف ، يقفان فى  
بهرة البهو . « أزاهير » آخذة بيد « زبرجد » لا تخليا .  
« زبرجد » يقدم إلى « أزاهير » كبراء الضيوف . تحييم  
فى سداجة .

تهامس وتهائف وضحكات مكتومة .  
الموسيقى تواصل إطلاق الأنغام .

«أزاهير» ينال منها الجهد ، يتصبب من  
جبينها العرق ، يجلسها الأمير «زبرجد» على  
متكيا .

«أزاهير» لا تبرح متشبثة بيده .  
«قرنفل» يعجل إلى مائدة الشراب . فيجلب  
منها كأساً يقدمها «لأزاهير» .  
«أزاهير» تنظر إلى «زبرجد» متسائلة .

زبرجد : («لأزاهير») : اشربي . . . اشربي .  
أزاهير : (تأخذ الكأس من «قرنفل» وهي تأملها) : أشرب التوت  
هو ؟

الجمع : (يتهايمسون ، ويرددون في سخرية خافتة) : توت ؟ . . . توت ؟  
زبرجد : («لأزاهير») : إنه شراب آخر . . . ذوقيه . . .

تمتص من الكأس رشفة ، لا تستطيع الشراب  
أزاهير : شراب كريح المذاق .

زبرجد : ولكنه مفيد ، يحدد القوي ، ويبدد المخاوف . . . اشربي  
«أزاهير» تشرب جرعة وافية

أزاهير : أجد لهذا الشراب في جسمي لذع النار . . .

زبرجد : لا تخشى شيئاً . . . اشربي .

«أزاهير» تتناول جرعة أخرى

أزاهير : متى تعود بي إلى قصرى ؟

الجمع : (يتهاسون) : قصرها . . . قصرها !  
 زبرجد : ( « لأزاهير » ) : في الوقت الذي تشائين فيه أن نعود .  
 أزاهير : وأنت ؟ ماذا تصنع بعد أن تعود بي إلى القصر ؟  
 زبرجد : سأرجع إلى قصرى . . . هنا . . .  
 أزاهير : ( في قلق ساذج ) : هنا ؟ ! . . . أترع من ذلك  
 الشراب كأسى !

يمأذ لها الكأس فتفرغها في فها دفعة :

عجيب هذا الشراب !

الموسيقى تصدح عالية .  
 « الأمير زبرجد » يشير إشارة ابتداء الرقص ..  
 يتقدم فارس وفارسة يرقصان معا رقصة شرقية  
 « أزاهير » تتطلع في شغف بما ترى ، ولا تلبث  
 أن تميل على « زبرجد » قائلة :

ماذا يصنعان ؟ ! . . . هذا شيء جميل !

زبرجد : إنهما يرقصان .  
 أزاهير : ( في ابتهاج ، واهتياج ) : يرقصان ! ؟  
 زبرجد : أتريدين أن نحاكيهما فيما يصنعان ؟  
 أزاهير : ( مسارعة ) : أجل . . .

تتم بمراقصته ، ولكن سرعان ما تحس أنها  
 غير قادرة على المحاكاة ، لجهلها فن الرقص .

تعود إلى مكانها مستخدية ، تواجه « زبرجد »  
بقولها :

املاً كأسى . املاًها إلى الحافة . . .

« زبرجد » يستجيب لها .  
« أزاهير » تشتف الكأس ، ثم لا تلبث أن  
تطلق ضحكة مجلجلة .

زبرجد : ما هذا ؟ !

أزاهير : ( وقد أغربت في الضحك ) : لا شيء . . . لا شيء . . .

زبرجد : إنك تضحكين !

أزاهير : أحس السرور يغمر أقطار نفسي . . . ألا تحس  
ما أحس ؟ !

الفارس والفارسة يمسكان عن الرقص ،  
ويتركان البهرة ، فما هي إلا أن نرى الأميرة « بنفسج »  
تجذب « زبرجد » سائقة إياه إلى بهرة الرقص ،  
فلا يملك إلا أن يراقصها .  
« قرنفل » يأخذ مكانه بجانب « أزاهير » مقبلاً  
عليها يحدثها .

يكمل « بنفسج » و « زبرجد » ، دورة من  
الرقص .

يبدو على وجه « أزاهير » تغيط وحقق ،  
الغيرة تضطرم في قلبها .

« قرنفل » يحاول تهديتها عبثاً .  
 « أزاهير » تهب دفعة واحدة مختطفة سيف  
 « قرنفل » وتشهره في يدها ، مقتحمة بهرة الرقص .  
 « بنفسج » تعدو صائحة مستغيثة .  
 « أزاهير » تضرب « زبرجد » بالسيف فتصيبه  
 إصابة هينة .  
 « زبرجد » يمسك بها ، وينتزع السيف من  
 يدها ، كما ينتزع الأب لعبة خطرة يتشبث بها طفله .  
 هرج ومرج ، وأصوات تنبعث من الجمع في  
 تساؤل وعجب .

زبرجد : (صائحاً بالجمع) : انصرفوا . . . انصرفوا . . .

الجمع يتفرق ، ومنهم من يلتفت في منصرفه إلى  
 « زبرجد » و « أزاهير » في سخرية خفيفة .

أزاهير : (مرتجفة) : ماذا فعلت ؟ !

زبرجد : ضربتني بالسيف .

أزاهير : إذن قتلتك !

زبرجد : كلا . . .

أزاهير : بل قتلتك . . أنت الآن ميت . . ألم تخبرني من

قبل بأن السيف رسول المنية ؟ !

زبرجد : قلت لك : لم أمت .

أزاهير : كيف ؟

زبرجد : إن السيف في يدك يا « أزاهير » يفقد مضاءه !

أزاهير : لقد أتت « أزاهير » أمراً منكراً . . .

زبرجد : لم يكن لك يد فيما فعلته .

أزاهير : كيف ذلك ؟

زبرجد : إن ما فعلته من عمل الشيطان .

« قرنفل » يقدم

قرنفل : أجل . من عمل الشيطان . . . نعوذ بك يا رب من

الشيطان الرجيم !

أزاهير : ما شأن الشيطان فيما عملت ؟ أنا التي ضربت بالسيف .

زبرجد : إن الشيطان هو الذي يحرك يدك .

أزاهير : أين هو الشيطان ؟ ومن يكون ؟

قرنفل : ( في خوف ) : إنه كائن غير منظور يحيط بنا أينما

نكون ، ويكيد لنا دون أن نراه ، ويدفعنا إلى اقتراف

المنكرات والآثام . . . إنه عدونا اللدود . . .

أزاهير : ما أفضع الشيطان ! . . . أتراني قد وقعت في جبائله ؟ !

زبرجد : كل منا فريسة الشيطان . . . إن حياتنا صراع مرير معه



أزاهير : ترى لمن تكون الغلبة ؟  
 زبرجد : هذا أمر لا يعلمه إلا الله .

إظلام هنية . . .

عودة النور .

يبدو كهف الشياطين .

« بزعبول » في غلو ورواح وقد استبدت به

الثورة والاهتياج .

« أرقط » مائل يرقبه في اهتمام .

بزعبول : لقد استطاع — ابن « آدم » — أن يمكر بي على الرغم  
 من حيظتى البالغة . استطاع أن يستلب « أزاهير » من  
 قصرها المكين .

أرقط : هذا صحيح . ولكن ابن « آدم » غير ملوم . . .

بزعبول : ( صائحاً ) : من الملوم — إذن — يا « أرقط » ؟

أرقط : اللوم واقع عليها هي أيها الزعيم . . . إنها المكر المحسّم ،

والحبث المصور ، هي التي رضيت أن تبرح القصر معه

بزعبول : ولكنه هو الذى دبر المكيدة ، ومهد الطريق .

أرقط : لو لم تكن هي على استعداد طبعي لاستقبال هذا

الباعث ، لما استطاع هو أن ينال مأربه .

بزعبول : ( صائحاً ) : قلت لك : إنه المجرم الأول .

أرقط : ( صائحاً ) : بل هي جرثومة المفسد ، وأس المكاييد .

بزعبول : ( في صيحة عاصفة ) : بل هو . . . هو !

أرقط : بل هي . . . هي !

يهم « بزعبول » بضرب « أرقط » بالمرزبة .  
فيتقدم « أرقط » مبدئياً أسفه واعتذاره

أرقط : هدوءاً سيدي الزعيم ، ولتصالح . . . ليس ثمة خلاف  
بيننا . كلاهما مجرم أثيم . . . إنهما من أرومة واحدة ،  
أرومة الفساد والفضلال ، أرومة الإنسان !

بزعبول : الإنسان . . . الإنسان . . . شدّ ما أحس له الكراهة  
والمقت !

أرقط : أؤكد لسيدى الزعيم أننا بذلنا كل ما في الوسع أن نبذل . . .  
فلا لوم علينا ولا تثريب ، ولكنى أعجب كيف عذب  
عن بال الزعيم أن يرسم لغايته خطة أحكم وأحزم ؟  
بزعبول : تريد أن تلقى التبعة على ، وتنجو من القصاص أنت  
ومن معك ؟ !

أرقط : لقد تعاهدنا أيها الزعيم على الصدق والإخلاص . . .  
ألا أصارحك ؟

بزعبول : قل ما بدا لك . . .

أرقط : أخشى أن أقول : إن تجربتك — أيها الزعيم — قد باءت  
بإخفاق .

بزعبول : أخفقت التجربة من ناحية . هذا صحيح . لقد عجزنا عن تربية إنسان فاضل لا يستهويه الشر . ولكن هذه التجربة أصابت توفيقاً ونجاحاً من ناحية أخرى .

أرقط : أية ناحية تقصد ؟

بزعبول : إن التجربة أثبتت : أن الشر كمين في غرائز البشر . . . إن قطبنا الأكبر : — تقدست في النار ذكراه — كان على حق فيما وصف به الإنسان .

أرقط : أعترف لك — ياسيدى — أنك قد أقمت البرهان الصريح على أن الإنسان يحمل في طياته نفسه أسباب تعاسته وأن بين يديه إسعاد نفسه أو إشقائها !

بزعبول : وإنه يتخذ دائماً من الشيطان ذريعة يستر بها نقيصته ، ويرى نفسه . على أنه قليلاً ما يؤثر جانب التلطف بنا ، والملاينة لنا ، فيتجافى بأوزاره عنا ، يعزوها حيناً إلى الزمن ، ويرى بها حيناً وجه القضاء والقدر . إنه — حقاً — لمخلوق عجيب !

أرقط : إني لأسائل نفسي : لم يمعن الإنسان في مكابرة وعناد؟ ولم لا يقر على نفسه بالحقيقة جهرة ومصارحة ، فيريح ويستريح .

بزعبول : لقد خلق كذلك مكابراً عنيداً . لا يعترف بالحق إلا

قليلا على كره وإرغام . تلك شيمة أصيلة في فطرته ،  
فإذا نزعها منه لم يصبح ذلك الإنسان إنساناً !

أرقط : مهما يكن من أمر فإنني أهتلك أيها الزعيم على محاولتك  
الطريقة . لقد أفدنا منها على أية حال ، وحسب التجربة  
أن تتمخض عن جديد من المعرفة .

« أفعوان » يقدم ، يحيى الزعيم

بزعبول : ما خطبك يا « أفعوان » ؟

أفعوان : بعثة الإفساد في الأرض ترغب في لقاء الزعامة الشيطانية  
قبل الرحيل .

بزعبول : ( في استياء ) : إن صدرى — الساعة — ضائق . . .  
ولا أجد في نفسى ارتياحاً للقاء تلك البعثة .

أرقط : لا بأس — يا سيدى الزعيم — بأن تأذن في لقاءها  
لحظات .

بزعبول : فلتقدم .

ينصرف « أفعوان » مطيعاً

« بزعبول » يتابع القول :

بعثات إفساد ذاهبة إلى الأرض ، وأخرى آية منها .  
وماذا أثمرت ؟ بشس ما أثمرت !

تسمع ضجة ومشاحنة في الخارج .

ما هذا ١٢

أرقط : يبدو لي أن خلافاً نشب بين أعضاء البعثة .

يقدم « أفعوان »

أفعوان : ( صائحاً ) : بعثة الإفساد في الأرض .

يقدم « سبائك » و « هلاهيل » و « أنايب »  
وبعض الأعوان ، يبدو عليهم أنهم متشاكسون

بزعبول : علمت أنكم على وشك ارتحال إلى الأرض تؤدون فيها  
رسالة الإفساد والإضلال ، فماذا عندكم تريدون الإفضاء  
به إلى ؟ .

كل منهم يطلب الكلام بادئاً ، وأصواتهم ملتجة  
يختلط بعضها ببعض ، وهم يترشقون بنظرات حامية

أراكم في تنازع ، فقيم نزاعكم ؟

سبائك : مثيرة النزاع « هلاهيل » !

هلاهيل : بل أنت مثار النزاع يا « سبائك » . . . وإنك لتفرش  
طريقنا بالمتاعب والعراقيل .

« أنايب » يخرج من صدره حفنة  
من رميم العظام ويقذف بها في فم

أنايب : ( يلوك طعامه ، ويتكلم مجبجا وهو يشير إلى « سبائك » و « هلاهيل » ) :

بل هما معاً أصل كل خلاف وشجار !

بزعبول : ما الخبر ؟ !

أناييب : ( وهو على حاله يلوك الطعام ، ويتكلم في غير وضوح ) : كلاهما أعد خطة للإفساد يريد أن ينفذهما ، وكلاهما يعمل على إحباط الخطة الأخرى . ولو أنصفًا لعدلا عن خطتهما جميعاً ، وأخذنا بخطى التي رسمتها . . . إنها أنجح خطة لإغواء الآدمي .

سبائك : هراء ما يقول ؛ إني — أيها الزعيم — أتخذ طريقة جديدة للإفساد توأمت عصرنا الحاضر ، عصر السرعة . إنها طريقة فيها تجديد شامل .

هلاهيل : لا تصدق قوله أيها الزعيم . . . إنه يتشدد بالتجديد ، وهو لا يزال يتعثر في رجعيته ، لقد وضحت الدلائل على أنه غير مجدد ، وأكاد أقول إني فقدت الثقة به .  
سبائك : ( « هلاهيل » ) : تقولين هذا لأنني أبيت أن أجاريك فيما تطلبين . . .

يوجه قوله إلى الزعيم :

إن مطالبي لا تقف عند حد . . . إنها مسرفة في التطرف والشدوذ .

هلاهيل : ( صائحة ) : إن مطالبي عادلة .

أناييب : استمعوا إلى مطالبي أنا . . . فهي خير وأهدى سيلاً .

بزعبول : ( موجهاً الكلام إلى « هلاهيل » ، و « سبائك » ) : عجباً لكما !  
لقد كننا مضرب المثل في المودة والوفاق .

هلاهيل : إنه قُلِّبَ لا يدوم على حال ، شد ما تتلون عاطفته ألواناً  
سبائك : وإنها لطاغية في عاطفتها الجاحمة ، لها قلب « دكتاتوري »  
المتزع .

أنابيب : ذنب « سبائك » أنه يريد التحرر من سطوة قلبها ،  
ليعيش كما يهوى .

بزعبول : يسوءني أن أعلم ما أنتم عليه من شقاق ! ألامن سبيل  
إلى رضا ووثام ؟

هلاهيل : إنه يعترض سبيلي فيما أنتهج من خطط . . . .

بزعبول : أية خطط تنهجين ؟

سبائك : إنها تقصد أيها الزعيم : مشروع « التأميم » . هو مشروعها  
الأصيل . وهي تطالب اليوم بإنفاذه . . . .

أرقط : التأميم فكرة طائشة ، وليس لنا فيها نفع .

هلاهيل : بل فيها كل النفع ، إنها تحدّ من أنانية الفرد وجشعه ،  
وتكفل العدالة للمجتمع .

سبائك : الفكرة في جوهرها فكرة صائبة ، ولكن علينا أن نلتزم  
في إنفاذها جانب الأناة ، يجب أن نتدرج فيها ،  
متخذين التجربة أساساً لنا . وعلى هدى التجارب نسير

أما إذا اندفعنا في تعميم الفكرة طفرة واحدة، فربما  
أفضت بنا إلى شر جسيم، وربما انتهت بنا إلى أسوأ مما  
نحن عليه الآن .

هلاهيل : ما دامت الفكرة أساسها صالح فلم الإبطاء في تنفيذها ؟  
سبائك : أثبتت التجارب أن « التأميم » لا يؤتي ثماره الطيبة إلا إذا  
تولته أيد نقية ، وضماير حية ، ونفوس راضية مرضية ،  
تعمل لوجه الخير ، وتنشد صالح المجتمع . فأين منا  
المواطنون الذين تتوافر لهم تلك الأيدي والضماير والنفوس ؟..  
هلاهيل : إذا أحسنا الاختيار لم نعدم بيننا هؤلاء المواطنين . . .

أنابيب : ( صائحاً ) : لا اعتراض لي على مبدأ « التأميم » .

سبائك وأرقط : ( دهشين في صوت واحد ) : أنت !

أنابيب : أوافق على شرط . . .

بزعبول : وما شرطك أيها السيد « أنابيب » ؟

أنابيب : أن نبدأ بتأميم أهم شيء في المجتمع . . .

هلاهيل : ماذا تقصد بقولك ؟

أنابيب : ( صائحاً مجلجل الصوت ) : أقصد تأميم « الحب » !

همة ، وصيحات خافتة ، بين مؤيد ومعارض

هلاهيل : ما هذا التخليط ؟

أنابيب : ليس تخليطاً ما أتفوه به . إنه الصواب عينه ، يجب



« تأميم » الحب !

بعض الجمع : ( في صيغة واحدة ) : يجب « تأميم » الحب !  
 أناييب : أئمة شيء يعبر عن الأنانية والاحتكار والاستغلال  
 أكثر من الحب ؟

سبائك : لا فض فوك !

ضجة بين معارض ووافق

أناييب : الحب أكبر « رأسمالية » عاطفية ، فيجب الحد من  
 سلطانه !

أحد الأعوان : ( صائناً ) : يجب أن يكون الحب ملكاً للأمة ،  
 حقاً للشعب .

آخر من الأعوان : ( في صيغة ) : فليسقط احتكار العواطف .  
 ثالث من الأعوان : القلب لمن يحبه . . . الحب للجميع ! . . .

تنشب بين أعضاء البعثة الثلاثة مناقشة عنيفة ،  
 تنتهى بهم إلى الملاكمة

أرقط : ( متدخلا بين المتلاكين ) : ألا تستحون ؟ . . . أين أنتم ؟ !  
 بزعبول : ( صائناً ، رافعاً المرزبة في يده مهدداً ) : إليكم عنى . . .  
 لقد طفح الكيل . . . إليكم عنى . . .

البعثة ترتاع ، وتنبأ للهرب

ألم تسمعوا أمري ؟ ألم تفقهوا قولي ؟ خروجاً . . .

خروجاً . . . هيا . . . هيا . . .

يثور على أعضاء البعثة بالمرزبة ، فيلوذون  
بالفرار . . . . .

« أنابيب » يتعثر فيسقط مضطرباً ، ولا  
يستطيع الفرار لشدة رعبه ، يقدم حارسان فيجراانه  
جراً وهو يتصايح .

« بزعبول » مختل الخطو في جيئة وذهوب ،  
يسرع إليه « أرقط » بقدح من الشراب ، فيجرعه دفعة  
واحدة . يراجع هدهده رويداً

بزعبول : إن ما يمر بي من المشاهد ، ليثبت لي أمراً غاب عن بالنا  
دهراً . . . نحن نبعث البعوث لإفساد غيرنا ، لأننا  
عاجزون عن إصلاح نفوسنا ، وإنه لضعف ظاهر فينا  
لا مرية فيه .

أرقط : أتعني أيها الزعيم أن نلغي هذه البعثة ؟ !

بزعبول : ولم لا ؟ فلنلغيها .

أرقط : حذار أيها الزعيم . . . إنك بذلك تعني عشيرتنا من مهمة  
يتحمسون لها ، ويجدون في مزاولتها تيهاً وعجباً .

بزعبول : أمن أجل هذا يا « أرقط » تريد أن نبقى على شيء استبان  
لنا عجزه ؟ لقد أيقنا أن الإنسان فاسد بطبعه . فلندع  
البشر ، ولنقبل على أنفسنا باديئ بدء . . . ماذا نهضنا

به حتى اليوم من إصلاح ؟ لقد أفلحنا في المهاترات  
 والمشاغبات ، ولم يكن هتافنا بالتجديد إلا تشدقاً  
 ودعوى . . . . . وها نحن أولاء نصيح بالمطالب تلو  
 المطالب ، لا يجتمع أمرنا على عمل مثمر . . . . . وباليتمينا  
 فرغنا لأنفسنا نعالج شئوننا . . . . . ولكتنا أقحمنا أنوفنا في  
 شئون غيرنا . . . . . ندعى إفساد « ابن آدم » حيناً ونسمو إلى  
 إصلاحه حيناً آخر . . . . . ماذا كسبنا من عنائنا في محيط  
 البشر ؟ فلنتفرض من هذا العبث أيدينا ، ولنتنظر في  
 صوالحنا إن كنا فاعلين !

أرقط : إذن ندعو « مجلس التشريع والأحكام » لتحديد الخطوة  
 الواجبة الاتباع . . . . .

بزعبول : مجلس التشريع . . . . . مجلس الأحكام !

يتضحك في استهزاء

كفى ما أفدنا من مجلسكم العظيم . . . . . ما زلتم قوماً  
 تهزلون !

يعلو ضحكك على نحو بشع يشيع  
 الرهبة في كهف الشياطين .

ستارة الختام





مغامرات  
قصص  
ثقافة  
تسلية

محمّد سعيد العريان

تصدرها دار المعارف بمصر  
تطلب من باعة الكتب والمكتبات

# اقرا

ظهرت حديثاً :

الطبعة الثانية من كتاب

مذكرات دجاجة

للأستاذ إسحق موسى الحسيني

الكتاب رقم ٨ من سلسلة اقرا

الثن ٥ قروش

أسرع بطلب نسختك قبل نفاد الطبعة

دار المعارف بمصر

المركز الرئيسي ٥ شارع مسيرو بالقاهرة ت ٤٩٨٦٨

فرع الفيحالة ٩ شارع كامل باشا صدق ت ٤٩٨٦٦

فرع الإسكندرية ٢ ميدان محمد علي بالإسكندرية ت ٢٣٥٨٨

س. ت. ٥٢١٢١

# اقرا

ظهرت حديثاً :

الطبعة الثانية من كتاب

شفاء النفس

للدكتور يوسف مراد

الكتاب رقم ١٠ من سلسلة اقرا

الثنى ٥ قروش

أسرع بطلب نسختك قبل نفاد الطبعة

دار المعارف بمصر

المركز الرئيسى ٥ شارع مسيرو بالقاهرة ت ٤٩٨٦٨

فرع الفيحالة ٩ شارع كامل باشا صدق ت ٤٩٨٦٦

فرع الإسكندرية ٢ ميدان محمد على بالإسكندرية ت ٢٣٥٨٨

س. ت. ٥٢١٢١

# اقرا

تظهر قريباً :

الطبعة الثانية من كتاب

عود على بدء

للمغفور له الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني

الكتاب رقم ٤ من سلسلة اقرا

يصدر في ١٥ / ٣ / ١٩٥٣

الثن ٥ قروش

اطلب نسختك من الباعة والمكتبات

دار المعارف بمصر

المركز الرئيسي ٥ شارع مسيرو بالقاهرة ت ٤٩٨٦٨

فرع الفجالة ٩ شارع كامل باشا صدقي ت ٤٩٨٦٦

فرع الإسكندرية ٢ ميدان محمد علي بالإسكندرية ت ٢٣٥٨٨

س. ت. ٥٢١٢١



# دار المعارف بمصر

تقدم إلى الآباء والأمهات مجموعة :

في غياب الطبيب

بإشراف الدكتور سليمان عزمي

سلسلة من الكتب الصحية الطبية يحتاج إليها  
كل إنسان ولا يستغنى عنها منزل .

يصدر قريباً جداً

الكتاب الأول

صحة الطفل

بقلم الدكتور حبيب صادر

الثنى ١٢٥ ملياً

بادر إلى حجز نسختك من

دار المعارف والمكتبات العامة





## مجموعة « نوايغ الفكر العربي » .

مجموعة جديدة جامعة تقدم نوايغ الفكر العربي في جميع العصور ،  
كما يصورهم ويترجمهم نوايغ الفكر العربي في العصر الحاضر من كل  
قطر و بلد فهي تعنى بالشعراء والكتاب كما تعنى بالفلاسفة والحكماء ،  
وتتناول أعلام اللغة كما تتناول أعلام التاريخ . وفي نهاية كل بحث  
باب واف للمختار من روائع المترجم له مفسر المعاني مبين الأغراض  
ملحوظاً في اقتباسه أن يعزز الترجمة والنقد بالشواهد والأمثال .

### ● ظهر منها

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| ١ - ابن رشد           | بقلم عباس محمود العقاد |
| ٢ - الجاحظ            | بقلم حنا الفاخوري      |
| ٣ - الشيخ نجيب الحداد | بقلم عادل الغضبان      |

### ● يظهر قريباً

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| ٤ - محمود سامي البارودي | بقلم عمر الدسوقي       |
| ٥ - ابن زيدون           | بقلم شوقي ضيف          |
| ٦ - الشيخ تاصيف اليازجي | بقلم عيسى ميخائيل سابا |

### ● تحت الطبع

عدد وافر من كتب هذه المجموعة بالجمهرة من نوايغ الفكر القدامى والمحدثين  
ثمان النسخة ١٢٥ ملياً